

Минское духовное училище

Краткий курс
по сольфеджио
в таблицах



Минск 2017

Скрипичный ключ

Басовый ключ

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

C D E F G A H C

ОСНОВНЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ

Целая

Половинная

Четверть

Восьмая

Шестнадцатая

Мажор -- dur

Диез # -- is

Минор -- moll

Бемоль b -- es

ионийский (малая секунда сверху)
трихорд большой

дорийский (мал.сек. в сер.); трих.-ма

фригийский (малая секунда снизу)
трихорд укосненный

лидийский (3 тона)

фа # (Fis)
соль # (Gis)
ля # (Ais)
си b (B)

до # (Cis)
ре b (Des)
фа # (Fis)
соль # (Gis)
ля # (Ais)
си b (B)

до # (Cis)
ре b (Des)

ре # (Dis)
ми b (Eis)

фа # (Fis)
соль # (Gis)
ля # (Ais)
си b (B)

до # (Cis)
ре b (Des)

до # (Cis)
ре b (Des)

до # (Cis)
ре b (Des)

до # (Cis)
ре b (Des)

до # (Cis)
ре b (Des)

до # (Cis)
ре b (Des)

СИ
Н

ДО С РЕ D МИ E ФА F СОЛЬ G ЛЯ A СИ H ДО С РЕ D МИ F ФА F СОЛЬ G ЛЯ A СИ H ДО С РЕ D

ЗНАКИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ

До ля
C a

Фа ре
F d

Соль ми
G e

Си^b соль
B g

Ре си
D h

Ми^b до
E s

Ля фа[#]
A fis

Ля^b фа
As f

Ми до[#]
E cis

Ре^b си^b
Des b

Си соль[#]
H gis

Соль^b ми^b
Ges es

Фа[#] ре[#]
Fis dis

До^b ля^b
Ces as

До[#] ля[#]
Cis ais

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

(диез) — повышение звука на $\frac{1}{2}$ тона
 b (бемоль) — понижение звука на $\frac{1}{2}$ тона

* (дубль диез) — повышение звука на 1 тон
 bb (дубль бемоль) — понижение звука на 1 тон

ПОРЯДОК НАПИСАНИЯ ЗНАКОВ ПРИ КЛЮЧЕ

Фа, до, соль, ре, ля, ми, си...

Последний диез при ключе всегда относится к VII ступени мажора.

Си, ми, ля, ре, соль, до, фа..

Предпоследний бемоль при ключе всегда относится к I ступени мажора.

БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Аа Вв Сс Dd Ee Ff Gg Hh

Мажор = dur

Минор = moll

Диез = is

Бемоль = es

ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

Параллельные тональности имеют знаки одинаковые, а тоники — разные.

Тонику параллельного минора нужно искать на VI ступени мажора.

Тонику параллельного мажора нужно искать на III ступени минора.

До мажор



ля минор



Одноименные тональности имеют одинаковые тоники, а знаки — разные.

До мажор



до минор



Тоника — название I ступени лада

Устойчивые ступени: I III V

Неустойчивые ступени: VII II IV VI

Вводные ступени: VII II

Виды	СТРОЕНИЕ	
	МАЖОР	МИНОР
Натуральный	2 тона — полутона — 3 тона — полутона	тон — полутона — 2 тона — полутона — 2 тона
Гармонический	VI ^b	VII [#]
Мелодический	VI ^b и VII ^b	VI [#] и VII [#]

Хроматическая гамма

Мажорная	Минорная
↑ не меняются III и VI ↓ не меняются I и V	↑ и ↓ не меняются I и V

Родственные тональности

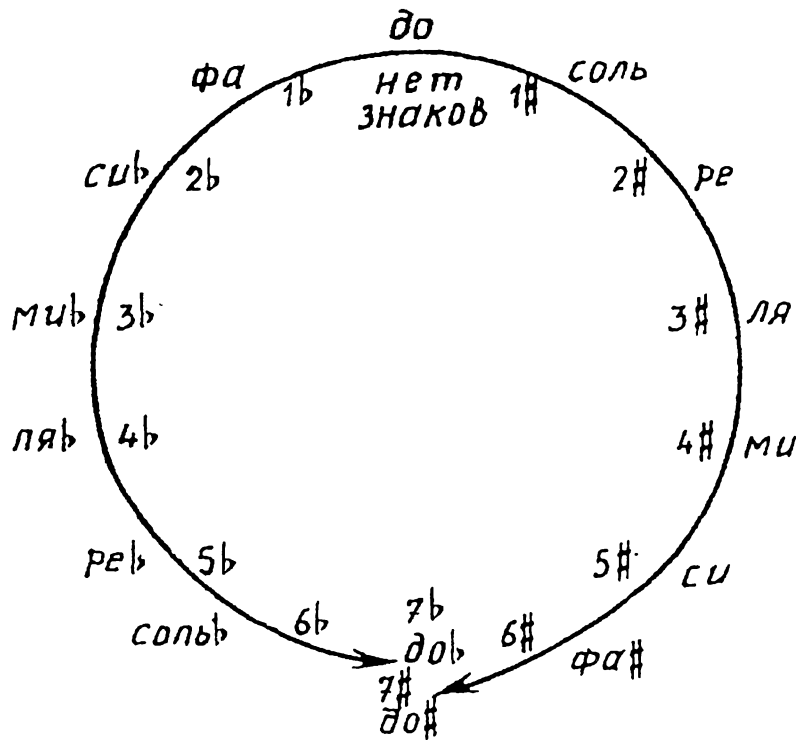
C - dur:	a - moll	Параллельная тональность	a - moll:	C - dur
	F - dur	Тональность субдоминанты		d - moll
	d - moll	Тональность, параллельная субдоминантовой		F - dur
	G - dur	Тональность доминанты		e - moll
	e - moll	Тональность, параллельная доминантовой		G - dur
	f - moll	Тональность гармонической субдоминанты (для мажора)		—
	—	Тональность гармонической доминанты (для минора)		E - dur

Лады народной музыки

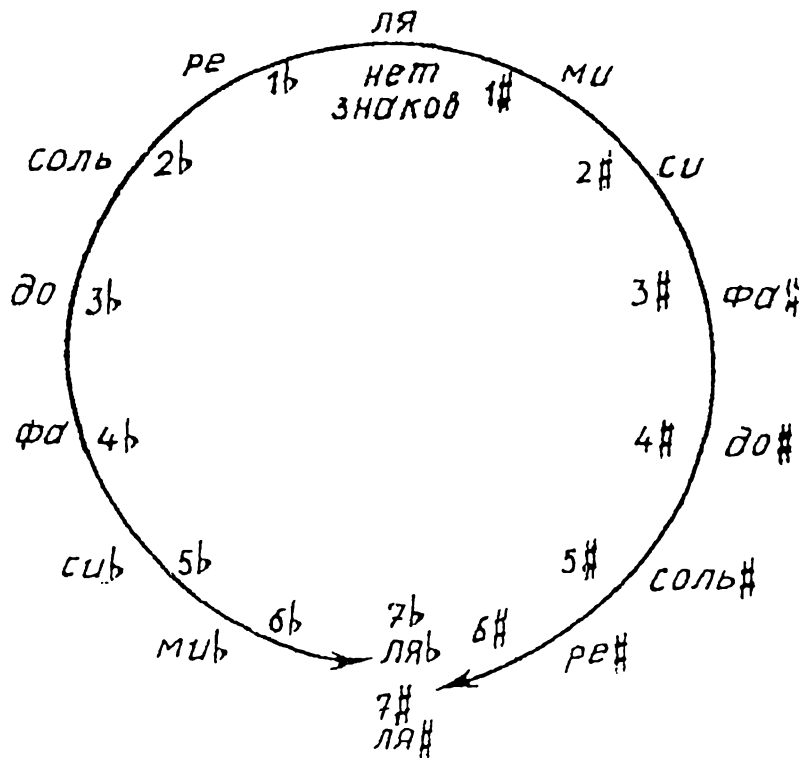
Мажорное наклонение		Минорное наклонение	
Пентатоника	без IV и VII	Пентатоника	без II и VI
Лидийский	IV [#]	Фригийский	II ^b
Миксолидийский	VII ^b	Дорийский	VI [#]

Квинтовый круг

а) квинтовый круг мажорных тональностей



б) квинтовый круг минорных тональностей



ИНТЕРВАЛ — созвучие из 2-х звуков

Название	Количество ступеней	Вид	Обозначение	Количество тонов и полутонов
Прима	1	чистая	ч. 1	0 т
Секунда	2	малая	м. 2	1/2 т
		большая	б. 2	1 т
Терция	3	малая	м. 3	1 1/2 т
		большая	б. 3	2 т
Кварта	4	чистая	ч. 4	2 1/2 т
		увеличенная	ув. 4	3 т
Квинта	5	уменьшенная	ум. 5	3 т
		чистая	ч. 5	3 1/2 т
Секста	6	малая	м. 6	4 т
		большая	б. 6	4 1/2 т
Септима	7	малая	м. 7	5 т
		большая	б. 7	5 1/2 т
Октава	8	чистая	ч. 8	6 т

Обращением называется перемещение нижнего звука интервала или аккорда на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

Обращения интервалов

ч. 1 ↔ ч. 8 м. 2 ↔ б. 7 м. 3 ↔ б. 6
 ч. 4 ↔ ч. 5 б. 2 ↔ м. 7 б. 3 ↔ м. 6

ув. 4 ↔ ум. 5 } *тритоны — интервалы, содержащие 3 тона*
 ум. 5 ↔ ув. 4

Интервалы от звука до с обращениями

Чистые интервалы:

Исключение:

тритоны

До мажор ля минор

Тритоны

ув.4 IV	ум.5 VII	ув.4 VI	ум.5 II
Натур. мажор		Гарм. мажор (VI♭)	
Гарм. минор (VII♯)		Натур. минор	

Характерные интервалы

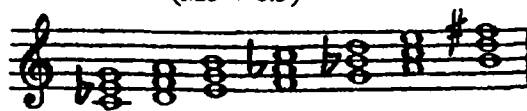
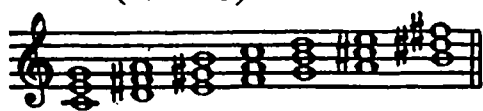
ув.5 VI	ум.4 III	ув.2 VI	ум.7 VII	ув.5 III	ум.4 VII
Гарм. мажор (VI♭)				Гарм. минор (VII♯)	

АККОРД — созвучие из 3—4-х и более звуков

Трезвучие — аккорд из 3-х звуков, расположенных по терциям.

B_{5_3} — мажорное трезвучие
(6.3 + м.3)

M_{5_3} — минорное трезвучие
(м.3 + 6.3)



Обращения трезвучий



АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Функция	Обозначение		Степень, на которой строится	Мажор (dur)		Минор (moll)	
	dur	moll		натуральн.	гармонич.	натуральн.	гармонич.
				ладовое наклонение		ладовое наклонение	
Тоника	T	t	I	B_{5_3}	B_{5_3}	M_{5_3}	M_{5_3}
Субдоминанта	S	s	IV	B_{5_3}	M_{5_3}	M_{5_3}	M_{5_3}
Доминанта	D	d	V	B_{5_3}	B_{5_3}	M_{5_3}	B_{5_3}

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА И ИХ ОБРАЩЕНИЯ



S_{5_3} и D_{5_3} с разрешением в До мажоре и ля миноре



ПОВОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Функциональ- ная группа	Обозначение		Степень, на которой строится	Мажор (dur)		Минор (moll)	
	dur	moll		натуральн.	гармонич.	натуральн.	гармонич.
				ладовое наклонение		ладовое наклонение	
S	SII	sII	II	M_{5_3}	$ум_{5_3}$	$ум_{5_3}$	$ум_{5_3}$
TD	III	III	III	M_{5_3}	M_{5_3}	B_{5_3}	$ув_{5_3}$
TS	VI	VI	VI(♭VI)	M_{5_3}	$ув_{5_3}$	B_{5_3}	B_{5_3}
D	DVII	DVII	VII(♯VII)	$ум_{5_3}$	$ум_{5_3}$	B_{5_3}	$ум_{5_3}$

СЕПТАККОРД — аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям
 Септаккорды с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
D ₇	Доминантовый септаккорд	B ₅ + м.3	V мажор гарм. минор
D ₆₅	Доминантовый квинтсектаккорд	ум ₅ + 6.2	VII мажор гарм. минор
D ₄₃	Доминантовый терцквартаккорд	м.3 + 6.2 + 6.3	II мажор гарм. минор
D ₂	Доминантовый секундаккорд	6.2 + B ₅	IV мажор гарм. минор
мVII ₇	Малый вводный септаккорд	ум ₅ + 6.3	VII натур. мажор
умVII ₇	Уменьшенный вводный септаккорд	ум ₅ + м.3	VII гарм. мажор гарм. минор (VII#)
SII ₇	Септаккорд II ступени	M ₅ + м.3 ум ₅ + 6.3	II натур. мажор II гарм. мажор II натур. минор

Разрешение D₇ и его обращений

D₇-T₃ D₆₅-T₅₃ D₄₃-T₅₃ D₂-T₆

Разрешение DVII₇ (вводного септаккорда) и его обращений

DVII₇ - T₅₃ DVII₆₅ - T₆ DVII₄₃ - T₆ DVII₂ - T₆₄

Внутрифункциональное разрешение через D₇

DVII₇ - D₆₅ - T₅₃ DVII₆₅ - D₄₃ - T₅₃ DVII₄₃ - D₂ - T₆ DVII₂ - D₇ - T₃

Разрешение SII₇ и его обращений

SII₇ - T₆ SII₆₅ - T₆ SII₄₃ - T₆₄ SII₂ - T₅₃

Внутрифункциональное разрешение через D₇

SII₇ - D₄₃ - T₅₃ SII₆₅ - D₂ - T₆ SII₄₃ - D₇ - T₅₃ SII₂ - D₆₅ - T₅₃

ТЕМПЫ

МЕДЛЕННЫЕ		ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ	
largo	широко	dolce	мягко, нежно
lento	протяжно	cantabile	певуче
adagio	медленно	espressivo	выразительно
grave	тяжело	risoluto	решительно
УМЕРЕННЫЕ		leggiero	легко
moderato	умеренно	maestoso	торжественно, величаво
sostenuto	сдержанно	pesante	тяжело, увесисто
andante	спокойно	scherzando	шутливо
andantino	подвижнее, чем andante	agitato	взволнованно
allegretto	оживленно	animato	воодушевленно
allegro moderato	умеренно скоро	grazioso } con grazia }	грациозно
БЫСТРЫЕ		sotto voce	вполголоса
allegro	скоро, весело	sempre	все время
vivo	живо	simile	так, как раньше
presto	быстро	molto	очень
prestissimo	очень быстро	de capo al fine	сначала до слова «конец»

ИЗМЕНЕНИЯ ТЕМПА

ritenuto	} замедля движение	allargando	расширяя
rallentando		con moto	с движением
accelerando	} ускоряя	stretto	сжато, сжимая
stringendo		a tempo	в темпе
		tempo primo	первоначальный темп

ПРИЕМЫ ИСПОЛНЕНИЯ

legato	связно	tenuto	выдержанно, точно
non legato	не связно	subito	внезапно
staccato	отрывисто	secco	сухо, отрывисто
marcato	подчеркивая		

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f (forte)	громко	< (crescendo)	усиливая силу звучания
ff (fortissimo)	очень громко	> (diminuendo)	уменьшая силу звучания
mf (mezzo forte)	не очень громко	sf (sforzando)	внезапное ударение на каком-либо звуке
p (piano)	тихо	росо а росо	постепенно
pp (pianissimo)	очень тихо	piu	более
mp (mezzo piano)	не очень тихо	meno	менее

ТАБЛИЦА № 1

**Устойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков.
 Главные ступени в диэзных тональностях мажора и минора**

мажор	Устойчивые звуки	Разрешение неустойчивых звуков	Главные ступени	Устойчивые звуки	Разрешение неустойчивых звуков	Главные ступени
до мажор	T	S D	T S D	ля минор	t s	D
соль мажор	T	S D	T S D	ми минор	t s	D
ре мажор	T	S D	T S D	си минор	t s	D
ля мажор	T	S D	T S D	фа♯ минор	t s	D
ми мажор	T	S D	T S D	до♯ минор	t s	D
си мажор	T	S D	T S D	соль♯ минор	t s	D
фа♯ мажор	T	S D	T S D	ре♯ минор	t s	D
до♯ мажор	T	S D	T S D	ля♯ минор	t s	D

ТАБЛИЦА № 2

Устойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков.
Главные ступени в бемольных тональностях мажора и минора

мажор	минор
<p>Устойчивые звуки фа мажор</p> <p>Разрешение неустойчивых звуков</p>	<p>Устойчивые звуки ре минор</p> <p>Разрешение неустойчивых звуков</p>
<p>сib мажор</p>	<p>соль минор</p>
<p>миb мажор</p>	<p>до минор</p>
<p>ляb мажор</p>	<p>фа минор</p>
<p>реb мажор</p>	<p>сib минор</p>
<p>сольb мажор</p>	<p>миb минор</p>
<p>доb мажор</p>	<p>ляb минор</p>

ТАБЛИЦА № 3

Диезные гаммы.

Два вида мажорных и три вида минорных гамм

мажор		минор	
до мажор нат.	ля минор нат.	ля минор гарм.	мел.
соль мажор нат.	ми минор нат.	ми минор гарм.	мел.
ре мажор нат.	си минор нат.	си минор гарм.	мел.
ля мажор нат.	фа # минор нат.	фа # минор гарм.	мел.
ми мажор нат.	до # минор нат.	до # минор гарм.	мел.
си мажор нат.	соль # минор нат.	соль # минор гарм.	мел.
до # мажор нат.	ре # минор нат.	ре # минор гарм.	мел.
ре # мажор нат.	ля # минор нат.	ля # минор гарм.	мел.

ТАБЛИЦА № 4

Бемольные гаммы.

Два вида мажорных и три вида минорных гамм

мажор		минор	
фа мажор нат.	ре минор нат.	гарм.	гарм. мел.
си \flat мажор нат.	соль минор нат.	гарм.	гарм. мел.
ми \flat мажор нат.	до минор нат.	гарм.	гарм. мел.
ля \flat мажор нат.	фа минор нат.	гарм.	гарм. мел.
ре \flat мажор нат.	си \flat минор нат.	гарм.	гарм. мел.
соль \flat мажор нат.	ми \flat минор нат.	гарм.	гарм. мел.
до \flat мажор нат.	ля \flat минор нат.	гарм.	гарм. мел.

ТАБЛИЦА № 5

Тритоны

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	МАЖОР		МИНОР	
		нат.	гарм.	нат.	гарм.
уменьшённая квинта	ум. 5	VII	—	II	—
уменьшённая квинта	ум. 5	—	II	—	VII [#]
увеличенная кварта	ув. 4	IV	—	VI	—
увеличенная кварта	ув. 4	—	VI ^b	—	IV

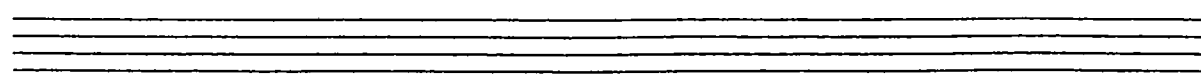
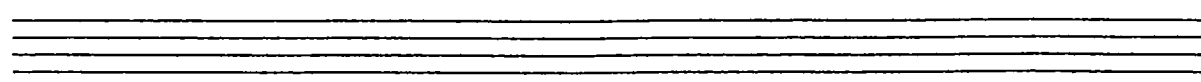
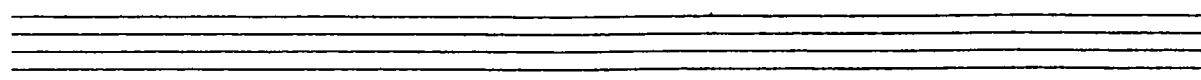
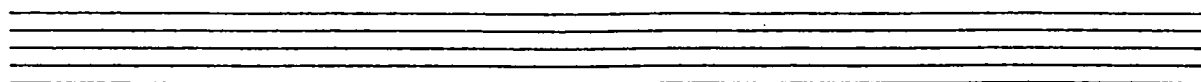
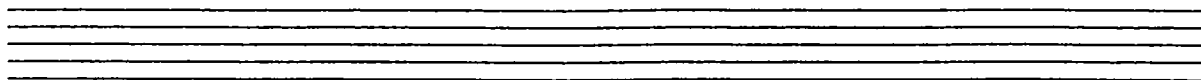
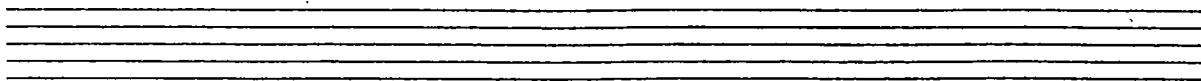


ТАБЛИЦА № 6

Тритоны во всех тональностях

до мажор VII	II	IV	VI
ля минор VII	II	IV	VI
соль мажор VII	II	IV	VI
ми минор VII	II	IV	VI
ре мажор VII	II	IV	VI
си минор VII	II	IV	VI
ля мажор VII	II	IV	VI
фа # минор VII	II	IV	VI

ТАБЛИЦА № 6 (продолжение)

ми мажор	VII	II	IV	VI
	ум.5	б.3	ум.5	м.3
			ув.4	м.6
				ув.4
				б.6
до# минор	VII	II	IV	VI #
	ум.5	м.3	ум.5	б.3
			ув.4	б.6
			ув.4	м.6
си мажор	VII	II	IV	VI
	ум.5	б.3	ум.5	м.3
			ув.4	м.6
			ув.4	б.6
соль# минор	VII	II	IV	VI
	ум.5	м.3	ум.5	б.3
			ув.4	б.6
			ув.4	м.6
фа# мажор	VII	II	IV	VI
	ум.5	б.3	ум.5	м.3
			ув.4	м.6
			ув.4	б.6
ре# минор	VII	II	IV	VI
	ум.5	м.3	ум.5	б.3
			ув.4	б.6
			ув.4	м.6
до# мажор	VII	II	IV	VI
	ум.5	б.3	ум.5	м.3
			ув.4	м.6
			ув.4	б.6
ля# минор	VII	II	IV	VI
	ум.5	м.3	ум.5	б.3
			ув.4	б.6
			ув.4	м.6

ТАБЛИЦА № 6 (продолжение)

фа мажор

VII II IV VI

ум.5 б.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 б.6

ре минор

VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ув.4 м.6

си б мажор

VII II IV VI

ум.5 б.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 б.6

соль минор

VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ув.4 м.6

ми б мажор

VII II IV VI

ум.5 б.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 б.6

до минор

VII II IV VI

ум.5 м.3 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ув.4 м.6

ля б мажор

VII II IV VI

ум.5 б.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 б.6

ТАБЛИЦА № 6 (окончание)

фа минор	VII		II		IV		VI
	ум.5	м.3	ум.5	б.3	ув.4	б.6	ув.4 м.6
ре б мажор	VII		II		IV		VI
	ум.5	б.3	ум.5	м.3	ув.4	м.6	ув.4 б.6
си б минор	VII		II		IV		VI
	ум.5	м.3	ум.5	б.3	ув.4	б.6	ув.4 м.6
соль б мажор	VII		II		IV		VI
	ум.5	б.3	ум.5	м.3	ув.4	м.6	ув.4 б.6
ми б минор	VII		II		IV		VI
	ум.5	м.3	ум.5	б.3	ув.4	б.6	ув.4 м.6
до б мажор	VII		II		IV		VI
	ум.5	б.3	ум.5	м.3	ув.4	м.6	ув.4 б.6
ля б минор	VII		II		IV		VI
	ум.5	м.3	ум.5	б.3	ув.4	б.6	ув.4 м.6

ТАБЛИЦА № 7
Характерные интервалы

НАЗВАНИЕ ИНТЕРВАЛА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	СТУПЕНИ	
		ГАРМ. МАЖОР	ГАРМ. МИНОР
Уменьшённая септима	ум. 7	VII	VII
Увеличенная секунда	ув. 2	VI	VI
Уменьшённая кварта	ум. 4	III	VII
Увеличенная квинта	ув. 5	VI	III

Blank musical staves for practice, consisting of ten sets of five-line staves.

ТАБЛИЦА № 8

Характерные интервалы во всех тональностях


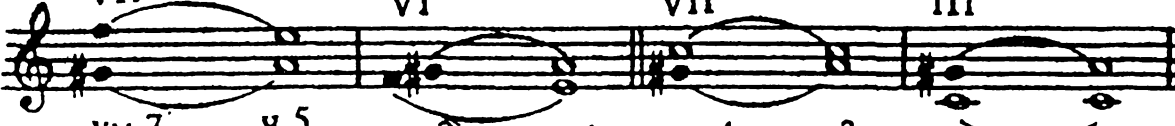


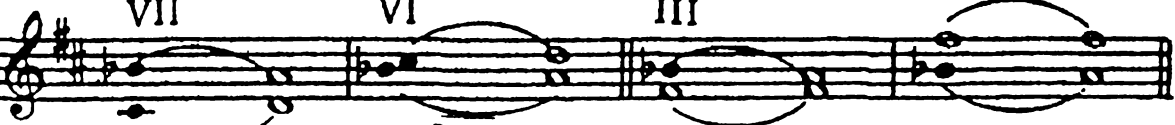

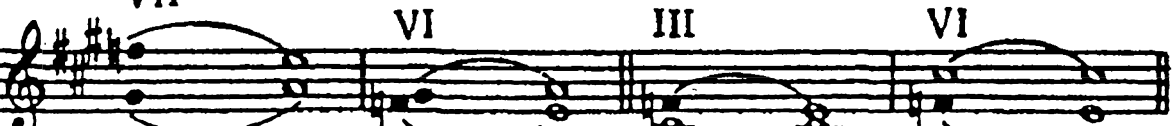

до мажор	VII	VI	III	VI
				
	ум.7	ч.5	ув.2	ч.4
	ум.4	м.3	ув.5	б.6
ля минор	VII	VI	VII	III
				
	ум.7	ч.5	ув.2	ч.4
	ум.4	м.3	ув.5	б.6
соль мажор	VII	VI	III	VI
				
	ум.7	ч.5	ув.2	ч.4
	ум.4	м.3	ув.5	б.6
ми минор	VII	VI	VII	III
				
	ум.7	ч.5	ув.2	ч.4
	ум.4	м.3	ув.5	б.6
ре мажор	VII	VI	III	VI
				
	ум.7	ч.5	ув.2	ч.4
	ум.4	м.3	ув.5	б.6
си минор	VII	VI	VII	III
				
	ум.7	ч.5	ув.2	ч.4
	ум.4	м.3	ув.5	б.6
ля мажор	VII	VI	III	VI
				
	ум.7	ч.5	ув.2	ч.4
	ум.4	м.3	ув.5	б.6
фа# минор	VII	VI	III	VI
				
	ум.7	ч.5	ув.2	ч.4
	ум.4	м.3	ув.5	б.6

ТАБЛИЦА № 8 (продолжение)

ми мажор	VII	VI	III	VI
	ум.7 ч.5	ув.2 ч.4	ум.4 м.3	ув.5 б.6
до # минор	VII	VI	VII	III
	ум.7 ч.5	ув.2 ч.4	ум.4 м.3	ув.5 б.6
си мажор	VII	VI	III	VI
	ум.7 ч.5	ув.2 ч.4	ум.4 м.3	ув.5 б.6
соль # минор	VII	VI	VII	III
	ум.7 ч.5	ув.2 ч.4	ум.4 м.3	ув.5 б.6
фа # мажор	VII	VI	III	VI
	ум.7 ч.5	ув.2 ч.4	ум.4 м.3	ув.5 б.6
ре # минор	VII	VI	VII	III
	ум.7 ч.5	ув.2 ч.4	ум.4 м.3	ув.5 б.6
до # мажор	VII	VI	III	VI
	ум.7 ч.5	ув.2 ч.4	ум.4 м.3	ув.5 б.6
ля # минор	VII	VI	VII	III
	ум.7 ч.5	ув.2 ч.4	ум.4 м.3	ув.5 б.6

ТАБЛИЦА № 8 (продолжение)

фа мажор

VII VI III VI

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ре минор

VII VI VII III

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

си♭ мажор

VII VI III VI

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

соль минор

VII VI VII III

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ми♭ мажор

VII VI III VI

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

до минор

VII VI VII III

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ля♭ мажор

VII VI III VI

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ТАБЛИЦА № 8 (окончание)

фа минор

VII VI VII III

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ре б мажор

VII VI III VI

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

си б минор

VII VI VII III

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

соль б мажор

VII VI III VI

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ми б минор

VII VI VII III

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

доб мажор

VII VI III VI

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ля б минор

VII VI VII III

ум.7 ч.5 ув.2 ч.4 ум.4 м.3 ув.5 б.6

ТАБЛИЦА № 9


Главные трезвучия и их обращения

СТУПЕНИ ГАММЫ	НАЗВАНИЕ АККОРДА	СОКРАЩЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	
		МАЖОР	МИНОР
I	Тоническое трезвучие	T_3^5	t_3^5
I	Субдоминантовый квартсектаккорд	S_4^6	s_4^6
II	Доминантовый квартсектаккорд	D_4^6	d_4^6
III	Тонический сектаккорд	T_6	t_6
IV	Субдоминантовое трезвучие	S_3^5	s_3^5
V	Доминантовое трезвучие	D_3^5	d_3^5
V	Тонический квартсектаккорд	T_4^6	t_4^6
VI	Субдоминантовый сектаккорд	S_6	s_6
VII	Доминантовый сектаккорд	D_6	d_6


ТАБЛИЦА № 10

Главные трезвучия и их обращения во всех тональностях


до мажор

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
								
T_3^5	T_6	T_4^6	S_3^5	S_6	S_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6


ля минор

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
								
t_3^5	t_6	t_4^6	s_3^5	s_6	s_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6


соль мажор

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
								
T_3^5	T_6	T_4^6	S_3^5	S_6	S_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6


ми минор

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
								
t_3^5	t_6	t_4^6	s_3^5	s_6	s_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6

ре мажор

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
								
T_3^5	T_6	T_4^6	S_3^5	S_6	S_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6

си минор

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
								
t_3^5	t_6	t_4^6	s_3^5	s_6	s_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6

ля мажор

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
								
T_3^5	T_6	T_4^6	S_3^5	S_6	S_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6

фа# минор

I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
								
t_3^5	t_6	t_4^6	s_3^5	s_6	s_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6

ТАБЛИЦА № 10 (продолжение)

ми мажор	I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
	T_3^5	T_6	T_4^6	S_3^5	S_6	S_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6
до# минор	I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
	t_3^5	t_6	t_4^6	s_3^5	s_6	s_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6
си мажор	I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
	T_3^5	T_6	T_4^6	S_3^5	S_6	S_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6
соль# минор	I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
	t_3^5	t_6	t_4^6	s_3^5	s_6	s_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6
фа# мажор	I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
	T_3^5	T_6	T_4^6	S_3^5	S_6	S_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6
ре# минор	I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
	t_3^5	t_6	t_4^6	s_3^5	s_6	s_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6
до# мажор	I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
	T_3^5	T_6	T_4^6	S_3^5	S_6	S_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6
ля# минор	I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II
	t_3^5	t_6	t_4^6	s_3^5	s_6	s_4^6	D_3^5	D_6	D_4^6

фа мажор **ТАБЛИЦА №10 (продолжение)**

I III V IV VI I V VII II

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ре минор

I III V IV VI I V VII II

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

си \flat мажор

I III V IV VI I V VII II

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

соль минор

I III V IV VI I V VII II

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ми \flat мажор

I III V IV VI I V VII II

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

до минор

I III V IV VI I V VII II

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ля \flat мажор

I III V IV VI I V VII II

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

фа минор ТАБЛИЦА № 10 (окончание)

I III V IV VI I V VII II

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ре б мажор

I III V IV VI I V VII II

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

си б минор

I III V IV VI I V VII II

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

соль б мажор

I III V IV VI I V VII II

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ми б минор

I III V IV VI I V VII II

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

до б мажор

I III V IV VI I V VII II

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ля б минор

I III V IV VI I V VII II

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

ТАБЛИЦА № 11

Аккордовые последовательности во всех тональностях

до мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

ля минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

соль мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

ми минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

ре мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

си минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

ля мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

фа # минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

ТАБЛИЦА № 11 (продолжение)

ми мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

до# минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

си мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

соль# минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

фа# мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

ре# минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

до# мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T₃⁵ S₄⁶ D₆ T₃⁵ T₆ S₃⁵ D₄⁶ T₆ T₄⁶ S₆ D₃⁵ T₄⁶

ля# минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t₃⁵ s₄⁶ D₆ t₃⁵ t₆ s₃⁵ D₄⁶ t₆ t₄⁶ s₆ D₃⁵ t₄⁶

фа мажор ТАБЛИЦА № 11 (продолжение)

I I VII I III IV II III V VI V V

T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

ре минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

си \flat мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

соль минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

ми \flat мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

до минор

I I VII I III IV II III V VI V V

t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

ля \flat мажор

I I VII I III IV II III V VI V V

T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

ТАБЛИЦА № 11 (окончание)

фа минор

I I VII I III IV II III V VI V V
 t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

ре♭ мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
 T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

си♭минор

I I VII I III IV II III V VI V V
 t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

соль♭мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
 T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

ми♭минор

I I VII I III IV II III V VI V V
 t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

до♭мажор

I I VII I III IV II III V VI V V
 T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 T_4^6 S_6 D_3^5 T_4^6

ля♭минор

I I VII I III IV II III V VI V V
 t_3^5 s_4^6 D_6 t_3^5 t_6 s_3^5 D_4^6 t_6 t_4^6 s_6 D_3^5 t_4^6

Уменьшенное трезвучие во всех тональностях

до мажор VII	II	ля минор VII	II
ум. ⁵ / ₃ б.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ б.3
соль мажор VII	II	ми минор VII	II
ум. ⁵ / ₃ б.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ б.3
ре мажор VII	II	си минор VII	II
ум. ⁵ / ₃ б.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ б.3
ля мажор VII	II	фа# минор VII	II
ум. ⁵ / ₃ б.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ б.3
ми мажор VII	II	до# минор VII	II
ум. ⁵ / ₃ б.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ б.3
си мажор VII	II	соль# минор VII	II
ум. ⁵ / ₃ б.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ б.3
фа# мажор VII	II	ре# минор VII	II
ум. ⁵ / ₃ б.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ б.3
до# мажор VII	II	ля# минор VII	II
ум. ⁵ / ₃ б.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ м.3	ум. ⁵ / ₃ б.3

ТАБЛИЦА № 12 (окончание)

<p>фа мажор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3</p>	<p>ре минор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3</p>
<p>си б мажор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3</p>	<p>соль минор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3</p>
<p>ми б мажор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3</p>	<p>до минор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3</p>
<p>ля б мажор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3</p>	<p>фа минор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3</p>
<p>ре б мажор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3</p>	<p>си б минор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3</p>
<p>соль б мажор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3</p>	<p>ми б минор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3</p>
<p>до б мажор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3</p>	<p>ля б минор</p> <p>VII II</p> <p>ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ м.3 ум. $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ б.3</p>

ТАБЛИЦА № 13

Увеличенное трезвучие во всех тональностях

до мажор

VI III ля минор

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ T $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ t $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

соль мажор

VI III ми минор

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ T $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ t $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

ре мажор

VI III си минор

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ T $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ t $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

ля мажор

VI III фа# минор

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ T $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ t $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

ми мажор

VI III до# минор

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ T $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ t $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

си мажор

VI III соль# минор

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ T $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ t $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

фа# мажор

VI III ре# минор

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ T $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ t $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

до# мажор

VI III ля# минор

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ T $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ t $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

ТАБЛИЦА № 13 (окончание)

фа мажор VI	ре минор III
ув. ⁵ ₃ T ⁶ ₄	ув. ⁵ ₃ t ₆
си б мажор VI	соль минор III
ув. ⁵ ₃ T ⁶ ₄	ув. ⁵ ₃ t ₆
ми б мажор VI	до минор III
ув. ⁵ ₃ T ⁶ ₄	ув. ⁵ ₃ t ₆
ля б мажор VI	фа минор III
ув. ⁵ ₃ T ⁶ ₄	ув. ⁵ ₃ t ₆
ре б мажор VI	си б минор III
ув. ⁵ ₃ T ⁶ ₄	ув. ⁵ ₃ t ₆
соль б мажор VI	ми б минор III
ув. ⁵ ₃ T ⁶ ₄	ув. ⁵ ₃ t ₆
до б мажор VI	ля б минор III
ув. ⁵ ₃ T ⁶ ₄	ув. ⁵ ₃ t ₆

ТАБЛИЦА № 14

Доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях

до мажор	V	VII	II	IV
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
ля минор.	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	t ₃	t ₃ ⁵	t ₃ ⁵	t ₆
	D ₇	D ₅ ⁶	D ₃ ⁴	D ₂
	T ₃	T ₃ ⁵	T ₃ ⁵	T ₆
	D ₇			

ми мажор ТАБЛИЦА № 14 (продолжение)

	V	VII	II	IV
	D ₇ T ₃	D ₅ ⁶ T ₃ ⁵	D ₃ ⁴ T ₃ ⁵	D ₂ T ₆
до# минор	V	VII	II	IV
	D ₇ t ₃	D ₅ ⁶ t ₃ ⁵	D ₃ ⁴ t ₃ ⁵	D ₂ t ₆
си мажор	V	VII	II	IV
	D ₇ T ₃	D ₅ ⁶ T ₃ ⁵	D ₃ ⁴ T ₃ ⁵	D ₂ T ₆
соль# минор	V	VII	II	IV
	D ₇ t ₃	D ₅ ⁶ t ₃ ⁵	D ₃ ⁴ t ₃ ⁵	D ₂ t ₆
фа# мажор	V	VII	II	IV
	D ₇ T ₃	D ₅ ⁶ T ₃ ⁵	D ₃ ⁴ T ₃ ⁵	D ₂ T ₆
ре# минор	V	VII	II	IV
	D ₇ t ₃	D ₅ ⁶ t ₃ ⁵	D ₃ ⁴ t ₃ ⁵	D ₂ t ₆
до## мажор	V	VII	II	IV
	D ₇ T ₃	D ₅ ⁶ T ₃ ⁵	D ₃ ⁴ T ₃ ⁵	D ₂ T ₆
ля# минор	V	VII	II	IV
	D ₇ t ₃	D ₅ ⁶ t ₃ ⁵	D ₃ ⁴ t ₃ ⁵	D ₂ t ₆

фа мажор ТАБЛИЦА № 14 (продолжение)

фа мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

ре минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

си б мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

соль минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

ми б мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

до минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

ля б мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

ТАБЛИЦА № 14 (окончание)

фа минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

ре♭мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

си♭минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

соль♭мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

ми♭минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

до♭мажор

V VII II IV

D_7 T_3 D_5^6 T_3^5 D_3^4 T_3^5 D_2 T_6

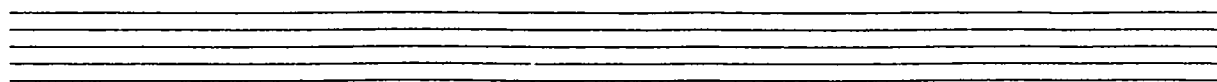
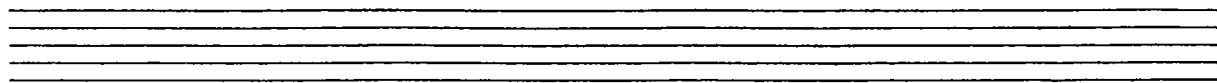
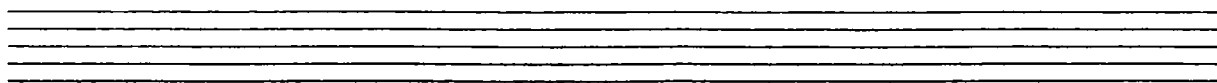
ля♭минор

V VII II IV

D_7 t_3 D_5^6 t_3^5 D_3^4 t_3^5 D_2 t_6

ТАБЛИЦА № 15
Аккорды в тональности

СТУПЕНИ ГАММЫ	ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ	ДОМИНАНТ- СЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ	ДРУГИЕ АККОРДЫ
I	T_3^5, S_4^6	—	—
II	D_4^6	D_3^4	II ₇ ум. $\frac{5}{3}$ (гарм. маж. и нат. мин.)
III	T_6	—	ув. $\frac{5}{3}$ (гарм. мин.)
IV	S_3^5	D_2	—
V	D_3^5, T_4^6	D_7	—
VI	S_6	—	ув. $\frac{5}{3}$ (гарм. маж.)
VII	D_6	D_5^6	вв. 7 -акк., ум. $\frac{5}{3}$ (нат. маж. и гарм. мин.)

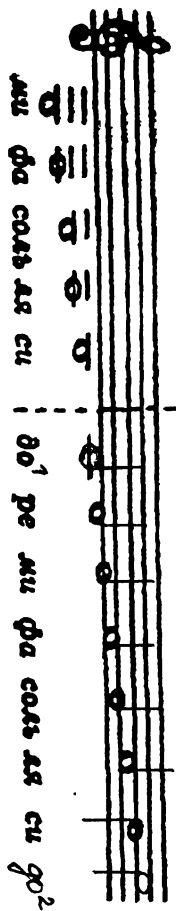




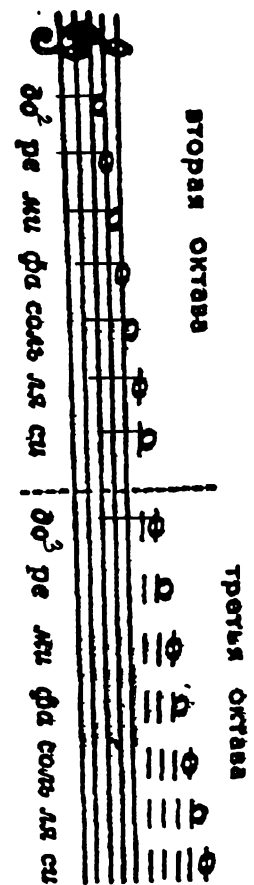
go pe nu pa coas ar cu go¹

MANAȘ OKTAVA

NEPȘAN OKTAVA



nu pa coas ar cu do¹ pe nu pa coas ar cu go²



ȘOȘAN OKTAVA

TERȘAN OKTAVA

do² pe nu pa coas ar cu do³ pe nu pa coas ar cu

СИ	ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЪ	ЛЪ	СИ	ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЪ	ЛЪ	СИ
								(C)	(D)	(E)	(F)	(G)	(A)	(B-C#D)

4 4

1-11 2-11 3-11 4-11

1-11 2-11 3-11 4-11

1-11 2-11 3-11 4-11

1-11 2-11 3-11 4-11