

The background of the cover is a stylized illustration of a nativity scene. It features a dark blue night sky with a bright white star at the top center, from which three beams of light shine down. Below the star, a wooden manger is filled with straw, and a baby is lying in it. Several figures are depicted in silhouette: three wise men on the left, one kneeling in adoration; Mary and Joseph on the right, with a shepherd kneeling and a dog standing nearby. The ground is a warm yellowish-brown color. The title is written in a bold, white, serif font, following the curve of a white arc that spans across the scene.

# СБОРНИК РОЖДЕСТВЕНСКИХ СЦЕНАРИЕВ

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА  
МОЛОДЕЖНОГО  
ЛИДЕРА

УДК 792.026-053.6  
ББК 85.33  
С-92

**Сборник рождественских сценариев.** — С.-Пб: Руфь, 2003. — 88 с.  
ISBN 5-94172-024-6

**«Молодежь для Христа» Украина**  
г. Киев, 03055, а/я 198  
e-mail: [yfc\\_kiev@i.com.ua](mailto:yfc_kiev@i.com.ua)

В настоящей книге собрано 11 сценариев рождественских пьес, рассчитанных как на детскую, так и на взрослую аудиторию. Они помогут вам провести праздничную встречу интересно и оригинально, сделав ее особенной и незабываемой.

Составитель  
**театральный отдел «Открытая маска»**  
**«Молодежь для Христа» Украина**

В книге использованы материалы с сайтов:  
[www.uucyc.net](http://www.uucyc.net)  
[www.kopilochka.by.ru](http://www.kopilochka.by.ru)  
[www.maranatha.org.ua](http://www.maranatha.org.ua)  
[www.body-builders.org](http://www.body-builders.org)

Компьютерная верстка, художественное оформление:  
**«Христианское библейское братство св. апостола Павла»**  
г. Киев, а/я 157, 02002  
тел. +38 (044) 516-4319

# СБОРНИК РОЖДЕСТВЕНСКИХ СЦЕНАРИЕВ

Составитель  
театральный отдел «Открытая Маска»  
«Молодежь для Христа», Украина



МОЛОДЕЖЬ ДЛЯ ХРИСТА



С.-Петербург

Киев

2003

## Предисловие

В мир пришел Спаситель. Произошло событие, которое поменяло ход истории. Отныне мир уже не будет таким, каким был прежде. Сын Бога пришел на землю как человек для того, чтобы примирить людей с Отцом, дать им возможность возобновить свои взаимоотношения с Ним. Он родился для того, чтобы умереть. Умереть за каждого: плохого и хорошего, доброго и злого, богатого и бедного. Это был единственный способ искупить человечество от греха, разделяющего его с Богом. Может большинство и не испытывает острой нужды общения с Ним, но Он Сам просто не мог оставить дело так. Любовь Бога к Своему творению так велика, что Он отдал на смерть за него самое дорогое, Своего единородного Сына... «Ибо Спаситель родился нам...»

Это и есть истинное значение Рождества. Но мы, воспитанные в языческой культуре, порой не до конца понимаем смысл этого праздника. Немного легче уже рожденным свыше. Они читают Библию, ходят в церковь и знают историю о рождении Иисуса, о пастухах, ангелах, мудрецах... но даже для них этот праздник со временем может стать обыденным, привычным, потерять свою особенность. Люди же в миру иногда вообще не имеют ни малейшего представления о том, что же это за праздник. Для многих это дополнительные выходные, возможность пойти в гости, а в селах — услышать, как молодежь ходит из дома в дом, поет колядки. Пытаясь вернуть культуру и обычаи прошлого, люди часто думают, что тем самым поднимают «духовность» нации. Праздник Рождества сегодня оброс огромным количеством обрядов, традиций. Но все это дальше и дальше уводит людей от истинного понимания этого праздника.

В этом издании собрано 11 сценариев на Рождество. Пригласив своих родных, друзей (тех, кто обычно отказывается ходить вместе с вами на богослужения) вы сможете не только рассказать, но и показать историю рождения Спасителя, открыть истинный смысл этого праздника и еще раз поделиться с ними Благой Вестью. Но о рождении Спасителя нужно рассказывать надо не только неверующим. Как часто христиане, в очередной раз переживая события той ночи, получают огромные благословения, пересматривают свои жизни, свои взаимоотношения с Богом. Еще раз вернуться в то время, задуматься над происшедшим, осознать весь смысл — и сердца начинают биться с новой силой, уста полны хвалы к Богу за то, что теперь у каждого есть возможность прийти в присутствие Божье и получить дар вечной жизни.

Пусть Бог обильно благословляет вас в вашем труде. Мы будем рады услышать ваши отзывы, свидетельства о том, как эти материалы послужили вам.

*Моспаненко Янина,  
координатор театрального отдела  
«Открытая Маска»,  
«Молодежь для Христа»,  
Украина.*

# В МИР ПРИШЁЛ СПАСИТЕЛЬ

## *Действующие лица*

Ведущий  
Дети (двое)  
Мария  
Иосиф  
Хозяин  
Пастухи (трое)  
Ангел  
Хор ангелов  
Волхвы (трое)  
Ирод

## СЦЕНА 1

**Ведущий.** Есть праздники, которые проходят, Теряясь, как листы календаря, Но Рождество к нам каждый раз приходит, Чтоб вечным светом души озарять. Рождество — самый первый, и один из самых великих праздников христиан всей планеты! Без Рождества не было бы Голгофы, прощения и любви. Без Рождества мы никогда не узнали бы, что есть воскресение и вечность. Без Рождества никто никогда не сказал бы нам, что Бог наш любящий Отец. Рождество, это старый праздник, 2000 лет назад в мир пришёл Спаситель. Рождество, это новый праздник. Каждую минуту на земле Христос рождается в десятке новых сердец, а это значит — 6000 душ в час и 144000 в сутки.

*К Ведущему подходят двое детей.*

**Ребёнок 1.** С рождеством Христовым вас!  
**Ведущий.** Добрый вечер, ребята, благодарю вас и также поздравляю с Рождеством Христовым.  
**Ребёнок 2.** Расскажите нам, пожалуйста, ещё раз о том, как пришёл на землю Иисус.  
**Ведущий.** Хорошо ребята. Я никогда не устану повторять эту чудесную повесть о любимом Спасителе.

*Ведущий и дети уходят со сцены.*

## СЦЕНА 2

*Появляется Иосиф и Мария. Подходят к мужчине.*

**Иосиф.** Уважаемый, мир тебе. Я с женою пришли на перепись. Путь был долгим, и моя жена очень устала, прошу дать нам место для ночлега.  
**Хозяин.** Рад видеть тебя, достойный потомок Давида, но, к сожалению, не осталось угла свободного. Очень много пришло народа. Уверен, вы не найдёте в городе места, но есть место в хлеву. Я могу предложить вам хлеб и постель.  
**Иосиф.** Мария, неужели у нашего дитя такое должно быть начало? Но,

сам Господь посылает нам жильё. Я ничего не могу изменить. Принимаем твоё приглашение и идём сейчас же.

**Мария.** Да будет на всё воля Господня.

*Хозяин подводит их к кулисе.*

**Хозяин.** Вот и место отдыха. Здесь тепло, много свежего сена, а ужин вам принесут.

*Все трое уходят за кулисы.*

### СЦЕНА 3

**Голос Ведущего.** На город опустилась тихая, звёздная ночь. Спит многолюдный Вифлеем. Дети на своих кроватках видят сказочные сны, лишь иногда тишину нарушают сторожевые собаки. Спит Вифлеем. Но не спят на поле пастухи. Утомлённые зноем дня они мирно сидят у костра.

*На сцене полукругом к зрительному залу сидят Пастухи.*

**Пастух 1.** Как это было давно, когда народ был свободным, мы не боялись врагов.  
**Пастух 2.** Наши отцы оставили Бога и поклонялись идолам, и Бог оставил их. Мы рабы римлян, и, кажется, конца не будет позору.  
**Пастух 3.** Господи, когда же этому будет конец? Мы никогда не смиримся с унижением и рабством.  
**Пастух 1.** Не отчаивайтесь, друзья мои. Я верю и надеюсь, что скоро прейдёт обещанный Мессия. Пророки говорят, что Он принесёт нам свободу, и мы будем служить только Богу.  
**Пастух 2.** О долгожданный день. Как бы хотелось дожить и увидеть Мессию и поклониться Ему.

*Внезапно яркий свет озарил пастухов. Появляется Ангел.*

**Пастух 1.** О Боже! Сохрани нас.  
**Пастух 2.** Что это? Как будто небо услышало нас.  
**Пастух 2.** Сон. Волшебство, о Господи.

*В страхе они закрывают лица руками.*

**Ангел.** Не бойтесь. Я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, так как сейчас родился вам в городе Давидовом Спаситель, который есть Христос Господь. Идите в Вифлеем и там найдёте Младенца в пеленах, лежащего в яслях.

*Ангел уходит. Слышен хор ангелов.*

**Хор ангелов.** Слава, слава в вышних Богу!  
**Пастух 1.** Что мы медлим? Бежим скорее в город!  
**Пастух 2.** Да хранит Бог нас и наши стада.  
**Пастух 3.** Скорее! Скорее! Узнаем в чём дело.

*Пастухи убегают за кулисы и тут же поспешно выходят. Озираются по сторонам.*

- Пастух 1.** В домах темно.  
**Пастух 2.** Что делать? Где узнать?  
**Пастух 3.** Да и случилось ли что?  
**Пастух 1.** Давайте тихонько пройдем по городу. Ангел сказал, что он уже родился и там, где дитя, должен быть свет. В этом доме, кажется, не спят.

*В глубине сцены загорается свет.*

- Пастух 3.** А вот и свет. Идем туда.  
**Пастух 2.** Тихо, ведь это же хлев. Неужели здесь может быть Младенец?

*Слышен тихий плач Новорожденного.*

## СЦЕНА 4

*В хлеву.*

- Пастух 1.** Доброй ночи вам, благословенные Богом. Не удивляйтесь нашему приходу. Простите, что нарушили покой, но мы не могли иначе.  
**Пастух 2.** Мы охраняли стада. Внезапно нас озарил свет, и зазвучало пение. Это был ангел, а потом их стало много-много. Они все славили Бога и Мессию.  
**Пастух 3.** Расти же во славу Божию, дорогое Дитя, да свершится рукою Твоею наше освобождение.

*Пастухи поклоняются и отходят.*

- Пастух 1.** Теперь мы можем спокойно идти и продолжать труд.

*Все уходят со сцены.*

- Голос Ведущего.** В эту же ночь на небе появилась новая яркая звезда. Её увидели мудрецы на Востоке.

## СЦЕНА 5

*На сцену выходят волхвы, стоят на разных концах сцены.*

- Волхв 1.** О, вселенная, как ты необъятна. Как Велик и не постижим твой Творец. Но что это? Новое светило? Здравствуй незнакомка, что ты хочешь нам сказать?  
**Волхв 2.** Что-то побуждает меня этой ночью бодрствовать. Моё сердце тревожно. Так бывает, когда дух Создателя хочет что-то сказать или открыть. Что там сегодня? О, Создатель, Ты удостоил меня сегодня увидеть знамение. Значит Царь родился. Как долго все ожидали Его. Творец миров, Создатель наш. Днём Ты Велик. Ты всё прекрасно создал. Солнце, цветы, горы, моря, птиц и всё живое. А ночь. Она тоже славит Тебя. Как я люблю звёздное небо. О, неужели это правда. Новое светило. Мы ожидали тебя. Совершилось, Царь родился, Слава Тебе, Создатель.  
**Волхв 1.** Друзья мои, хочу сообщить вам хорошую новость. Я только что изучал небо и увидел новую звезду. Её нельзя не заметить. Она царственно плывёт в одном направлении.  
**Волхв 2.** Я тоже увидел её и очень удивлён. Бог что-то хочет сказать нам.

- Волхв 3.** Я тоже нёс вам эту новость. Если Бог решил каждому открыть свою волю, значит, Он хочет, чтобы мы действовали. Давайте сейчас же отправимся за этой звездой. Священные книги говорят, что должен родиться царь Иудейский и это светило говорит о нём.
- Волхв 1.** Давайте же пойдём за этой звездой.
- Голос Ведущего.** Мудрецы взяли с собой подарки для царя и отправились в дорогу. Путь их был трудным и долгим. А Мария и Иосиф поселились в уютной комнате в Вифлееме. Малыш подрастал и радовал их. Звезда остановилась над Иерусалимом.
- Волхв 1.** Кто же научит нас, как найти Рождённого?
- Волхв 2.** Пойдём к правителю страны. Кто-кто, а он должен знать всё.

*Волхвы уходят. На сцене появляется Ведущий, выбегают дети.*

- Ребёнок 1.** Мы хотим догнать волхвов.
- Ребёнок 2.** Мы хотим сказать им, чтоб они не шли к злобному Ироду.
- Ведущий.** Не надо никого беспокоить. Всё должно идти своим чередом, и я здесь, чтобы вы не помешали ходу событий тех далёких дней. Мудрецы уже пришли к Ироду.

## СЦЕНА 6

*Дворец Ирода. Входят волхвы.*

- Волхв 1.** Царь, вовеки живи. Нас привела к тебе новая звезда. Здесь родился Царь, а это не часто бывает, и не о каждом царе говорят звёзды.
- Ирод.** Рад приветствовать вас в моём царстве. Благодарю вас за то, что оказали мне честь и не прошли мимо.
- Волхв 2.** Царь, будь милостив, укажи нам место рождения Царя, и мы поклонимся Ему.
- Ирод.** Я не видел никакой звезды, а мои мудрецы спят днём, а ночью смотрят только в мой карман. Эй, слуги, позвать сейчас же Первосвященника и Книжника.

*Первосвященник и Книжник появляются на сцене.*

- Ирод.** Что же вы, любезные, до сих пор не сказали мне о новом Царе. Люди из дальней страны пришли поклониться Ему, а я даже не слышал о Нём.
- Первосвященник.** Нам никто не сообщал о рождении Царя. Пусть книжники прочтут об этом в пророчествах.
- Книжник** *(достаёт свиток и читает)*. Царь должен родиться в Вифлееме Иудейском.
- Ирод.** Вы знали, и всё же не сказали мне. Царь вам надоел?! Вы хотите другого?! Теперь идите вон, я поговорю с мудрецами.

*Первосвященник и Книжник уходят. Ирод обращается к Волхвам.*

- Ирод.** Славные люди. Мне бы таких мудрецов, как вы. Мои святоши едят мой хлеб и обманывают меня. Я хочу знать время появления звезды.
- Волхв 1.** В день появления звезды мы тронулись в путь. Теперь ты можешь исчислить время её появления. Ты ведь мудрый царь и знаешь путь в нашу страну.
- Ирод.** Ладно. Вы привыкли говорить загадками. Вычислю время сам. И на том спасибо, что зашли и сказали великую новость. Можете идти в Вифлеем и когда поклонитесь, запомните место, и на обратном пути скажите мне, чтобы и я поклонился Царю.



**Волхв 2.** Все сделаем, как ты сказал, повелитель.

*Волхвы уходят.*

**Ирод.** Хитрецы. Уничтожить бы вас. Странно. Что-то я всех боюсь, а теперь этот Царь. Знает ли он, что должен умереть. Ха-ха-ха... Я такое сделаю, что навеки запомнят Ирода.

*Ирод уходит, Волхвы снова на некоторое время появляются на сцене.*

**Волхв 3.** Не нравится мне эта лисица.

**Волхв 2.** Он замышляет зло и Рождённому, и нам.

**Волхв 1.** Доверимся Всевышнему, друзья, в Его руках наши судьбы. Он знает и злое сердце Ирода.

**Волхв 2.** Скорее бы конец пути.

**Волхв 3.** А где же звезда, куда идти?

**Волхв 1.** Мы потеряли её. Не надо было идти к Ироду. Мы не доверились Богу и наказаны за это.

**Волхв 2.** О Создатель, прости нам, не вмени греха.

**Волхв 3.** Звезда! Вот она над нами. Она спешит к Вифлеему. Вперёд, друзья.

**Волхв 1.** Как милостив Создатель. Слава Ему!

## СЦЕНА 7

*Дом Иосифа и Марии.*

**Волхв 1.** Мир вам, Святое семейство. Я счастлив, что могу видеть Царя, посланного небом.

**Волхв 2.** Благословенна ты у Господа, мать рождённого Царя.

**Волхв 3.** Ты, Младенец, наречешься Сыном Всевышнего. Я не могу этого постигнуть, но на имя Твоё будут уповать народы.

**Иосиф.** Благодарю вас. Мы рады вашему приходу. Да будет благословенно имя Его.

**Мария.** Благодарю вас благородные старцы. Ваше поклонение и ваши слова волнуют моё сердце. Мне многое непонятно, но я привыкла с юности смиряться перед Богом.

**Волхв 1** *(обращается к Младенцу).* Я поклоняюсь Тебе, посланный Богом Царь. Моя вера дала мне, старику силы, чтобы преклонить у ног Твоих седую голову и отдать Тебе моё сердце. Приношу в дар Тебе золото и поклоняюсь Тебе.

**Волхв 2.** Всю мою жизнь я искал вечного. Об этом я молился Создателю. Сейчас Он ответил мне. Мои глаза видят Царя вечности. Поклоняюсь Тебе и отдаю Тебе мою жизнь. Приношу в дар Тебе ладан.

**Волхв 3.** Царственный Сын. Через жизнь я пронёс верность Создателю. Моя седая голова не склонялась перед кумирами. Я сохранил мой поклон Тебе. Приношу Тебе в дар смирну.

*Волхвы торжественно уходят. На сцене появляется Ведущий и дети.*

**Дети.** *(обращаясь к Ведущему).* В воскресной школе мы делали подарки Иисусу. Можно, мы их подарим Ему сейчас?

*Дети приносят подарки Младенцу. Музыка. Занавес.*

## КОНЕЦ

# ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА

## *Действующие лица*

Звезда  
Волхвы (трое)  
Пастухи (трое)  
Ангел  
Паук  
Ирод  
Книжник

- Звезда.** Я, Вифлеемская звезда,  
Пришла из космоса пустого.  
Там вечный мрак и холода.  
И там впервые Божье Слово  
Меня нашло. И вот, я здесь,  
Чтоб ночью этой долгожданной  
Вам возвестить благую весть:  
Уже явился вам желанный  
Спаситель мира. На земле  
Пусть каждый, преклонив колени,  
Прославит в радостной хвале  
Любовь и полное прощенье.  
И будет мир в душе того,  
Кто примет Господа, как друга  
И верным станет для Него,  
Хваля дела Его повсюду.  
Я вижу свет в одном окне,  
Ученый звезды изучает.  
Вот взгляд остановил на мне,  
Вот книги пыльные листает...
- Волхв 1.** О! Этого не может быть!  
Мы ждали этой ночи долго.  
Ничто не может так светить,  
Как знак родившегося Бога!  
Я знал, что будет праздник нам...  
Но кто-то в дверь ко мне стучится,  
Скорей открою я друзьям,  
Чтоб этой вестью поделиться.
- Волхв 2.** Ты видел яркую звезду,  
Что предвещали древние писанья?
- Волхв 1.** Да! Видел. Вас я только жду,  
Чтоб разделить святое ликованье!
- Волхв 3.** Давайте собираться в путь.  
Пусть каждый Агнцу святому  
Возьмет в подарок что-нибудь.
- Волхв 1.** Я золото возьму из дому.
- Волхв 3.** Ему я смирну повезу.
- Волхв 2.** Я подарю Ему душистый ладан
- Волхв 1.** Пока темна небес лазурь,  
Скорее отправляться надо.
- Звезда.** Ушли они, далек их путь.  
Я их опережу немного.  
Хочу на поле я взглянуть,

- Что выбрано по воле Бога,  
Овечье стадо здесь пасут  
Три пастуха, но что я слышу?
- Пастух 1.** Моя овца пасется тут.  
Ее я за версту увижу.
- Пастух 2.** Нет, это не твоя овца.  
Моя она. И что тут спорить?
- Пастух 1.** Сейчас я позову отца!
- Пастух 3.** Эй, дети, хватит вздорить!  
Ведь овцы общие у нас.  
О, что за свет глаза мне слепит?  
И чей с небес я слышу глас?
- Ангел.** Меня не бойтесь, Божьи дети!  
Послал меня Господь сказать,  
Отныне всем к Нему зывавшим.  
В Иисусе будет благодать,  
В хлеву Его найдете спящим.  
Идите в город Вифлеем,  
А по дороге говорите  
Благую эту новость всем,  
Кого увидите. Спешите!
- Пастух 3.** Давайте искренней мольбой  
Пред Господом очистим сердце.
- Пастухи.** (*хором*). Прости, Господь, грехи мои  
Мне с ними помоги расстаться.  
Отныне в руки лишь Твои  
Я полностью хочу отдаться.  
Я в эту ночь благодарю  
Тебя за Рождество Христово,  
За вечную любовь Твою  
И за Твое Божественное Слово.
- Звезда.** Ну что ж, отправлюсь я к волхвам,  
Они уж далеко от дома.
- Волхв 1.** Царит столетняя здесь дрема...
- Волхв 3.** Как тихо и темно кругом  
И очень холодно к тому же.
- Волхв 2.** Чтоб путь преодолеть, мой друг,  
Иметь терпенье всем нам нужно.
- Волхв 1.** О, что за паутина тут?
- Паук.** Как вы в мой лес зайти посмели?  
В нем даже звери не живут!  
И что вы здесь найти хотели?
- Волхв 1.** Мы просто шли к Царю земли.
- Паук.** Туда вы больше не пойдете.  
На смерть себя вы обрекли.  
Но, если Библию вы читаете,  
Мои загадки отгадав,  
Вы сможете уйти отсюда.  
Согласны вы? Ответьте.
- Волхвы.** Да!
- Паук.** В саду Эдемском было чудо,  
Что мудрости плодом наречено.  
На ветви гибкой быстро зрело,  
Его срывать запрещено.  
А кто запрет нарушил?  
Ева!

**Паук.** И был потоп на всей земле.  
 На ней погибло все живое.  
 Животных пары все ж спаслись  
 На корабле, а чей то был корабль?  
**Волхвы.** Ноя!  
**Паук.** Один язык у всех народов был,  
 До неба башню строили с стараньем.  
 Тогда Господь язык их разделили.  
 Что вышло из того?  
**Волхвы.** Непониманье!  
**Паук.** Народ великий был рабом.  
 Казалось, в той стране погибнет.  
 Бог позаботился о нем.  
 Как та страна звалась?  
**Волхвы.** Египет!  
**Паук.** Гора Синай в пустыне дикой.  
 Святою милостью на ней  
 Нам заповеди дал Господь великий.  
 Но кто донес их людям?  
**Волхвы.** Моисей!  
**Паук.** На жертвенник он сына положил,  
 Творя веленье Господа смиренно.  
 Но ангел вдруг его остановил.  
 Кого Господь проверил?  
**Волхвы.** Авраама!  
**Паук.** Вас больше не держу, идите.  
 Но я предупредить хочу,  
 Чуть тронете вы мои нити,  
 Вас в дальний погреб заточу!  
**Волхв 2.** Уйдем отсюда поскорее  
 И долгий свой продолжим путь.  
**Волхв 1.** Его чтоб одолеть быстрее,  
 Нам нужно где-то отдохнуть.  
**Звезда.** И вот, пустыня перед ними.  
 Из леса привела сюда  
 Я за лучами их своими.  
**Волхв 3.** Воды, воды! Нужна вода!  
**Волхв 1.** О, как же солнце здесь палит!  
 Терпеть жару невыносимо.  
**Волхв 2.** И на зубах песок скрипит,  
 И тучи все проходят мимо.  
**Волхв 3.** О, что я вижу там. Вдали?  
 Ах, если я не ошибаюсь,  
 Мы до оазиса дошли.  
 К нему сейчас я направляюсь.  
**Пастух 1.** Какой чудесный здесь ручей,  
 Его вода все освежает.  
**Пастух 3.** Смотрите! К нам со всех ветвей  
 Плоды созревшие свисают.  
**Пастух 2.** Давайте тут и отдохнем,  
 А завтра утром, сил набравшись,  
 В наш длинный путь опять пойдем.  
**Звезда.** Так на ночь здесь одну оставшись,  
 Они уж две недели спят.  
 И те лучи, что посылаю,  
 Они и видеть не хотят.

- Волхв 1.** Но вот проснулся тот, что с краю.  
О, как же сладко было спать!  
Но надо в путь нам отправляться.  
Друзья, давно пора вставать!
- Волхв 2.** Не лучше было бы остаться  
Нам в этом милом уголке?  
Мы жили б тихо и спокойно.
- Волхв 3.** Мне вспомнить страшно о песке  
И о сухой пустыне знойной.
- Волхв 1.** Однако миссию свою  
Пред Богом мы должны исполнить.  
Ведь мы идем к царей Царю.  
Всегда об этом нужно помнить!
- Волхв 3.** Ты прав! Ни что нам не должно  
Мешать достигнуть нашей цели.
- Волхв 2.** Идти пора уже давно.  
Мы тут довольно посидели.  
В Иерусалиме к Ироду пришли.  
Приветствуем тебя, царь Иудеи.
- Звезда.** Царю земли дары мы принесли,  
О чьем пророк писал рождении.
- Волхв 2.** Так значит, Царь земли рожден?  
И где сейчас находится Спаситель?
- Ирод.** Мы знаем, в Вифлееме Он  
Туда сейчас же вы идите!
- Книжник.** За вами в след пойду и я,  
Коль мне укажете дорогу,  
И я хочу, мои друзья,  
Мессии поклониться.
- Ирод.** Ну что ж, прощай. Идем, друзья!  
Глупцы! Он славы не достоин.  
Какой Спаситель? Власть моя!  
Он для народа не отнимет  
И крошки хлеба у меня.  
Что мне народ? Пускай погибнет  
Хоть весь он. Мне не будет жаль.  
И в этом мире безграничном  
Я буду полновластный царь!  
Уж я придумал план отличный.  
Пускай расскажут лишь волхвы,  
Где мне найти того младенца.  
Пошлю Ему я не дары,  
А нож, вонзенный прямо в сердце.  
Ах! Снова эта боль в груди.  
Ее я выдержать не в силах.
- Волхв 1.** Смотрите, наша впереди  
Звезда уже остановилась!
- Волхв 2.** За нею шли мы очень долго  
Трудна была дорога та.
- Волхв 3.** Но мы у цели. Слава Богу!  
У двери вечного Христа!

**КОНЕЦ**

# ДЛЯ ЧЕГО ПРИХОДИЛ ХРИСТОС?

Театральная группа г. Новороссийска, 2001 г.

## *Действующие лица*

Режиссер

Аристарх Платонович

Доброздравов

Ванесса Ивановна

Стилягин

Шестёркин

Сгорбленная женщина

Черный ангел

Белый ангел

Переводчик (голос за кадром, говорит гнусаво, как переводчик американских фильмов)

## СЦЕНА 1

*Звучит музыка, под которую обычно начинаются фильмы.*

**Переводчик.** Жмеринка Пикчерз представляет.

*Все по одному заходят и садятся за стол. В то время, когда переводчик называет имя героя, тот на несколько секунд застывает, а потом «отмирает» (эффект стоп кадра).*

**Переводчик.** Макаренко Тамара в роли Ванессы Ивановны.

**Ванесса**

**Ивановна.** Хм. Никого. Какая наглость. Назначили на семь, и я, женщина, должна их ждать. Непростительная наглость.

**Переводчик.** Касько Михаил в роли Аристарха Платоновича.

**Аристарх**

**Платонович.** М-м-м... Прошу прощения, я, кажется, опоздал, *(смотрит на часы)* на одну минуту. Ванесса Ивановна, прекрасно выглядите сегодня.

*Ванесса подает ему ручку, тот вежливо, по интеллигентному, ее целует.*

**Переводчик.** Коновалов Игорь в роли Доброздравова.

**Доброздравов.** О, да уже я смотрю, почти все в сборе. *(Потирает руки).*

**Ванесса**

**Ивановна.** Да, а вот Вас Доброздравов, и не хватает, заставляете нас ждать.

**Доброздравов.** Простите, простите. *(Пожимает руку Аристарху Платоновичу)*

**Переводчик.** Иванов Андрей в роли Стилягина.

**Стилягин.** *(в наушниках).* По какому поводу тусовка? А? *(Все с некоторым презрением на него смотрят)* Никто, я так понял, не шарит. *(Одевает наушники)*

**Аристарх**

**Платонович.** Ванесса Ивановна, можно ли поинтересоваться, что будете готовить на Рождество?

**Ванесса**

**Ивановна.** Я...

**Доброздравов.** Рекомендую только вегетарианскую пищу, фрукты, овощи. В

здоровом теле — здоровый дух. Я вот тут рецептик один вычитал. Слушайте. *(Достаёт газетку)* Возьмите одну вареную морковь, натрите ее на мелкой терке...

*Появляется Режиссёр.*

**Переводчик.** Петреченко Дима в роли Режиссера студии, а также другие...

**Режиссёр.** Так, как я вижу все в сборе. Господа, у меня для вас пренеприятнейшее известие.

**Стилягин.** К нам едет ревизор?

**Режиссёр.** Хуже. В самые короткие сроки, а именно к рождественским праздникам, нам нужно поставить фильм о...

**Переводчик.** ...в фильме...

**Стилягин.** О...?

**Ванесса Ивановна.** О... ?

**Аристарх Платонович.** О... ?

**Доброздравов.** О... ?

**Режиссёр.** О Христе!

*После этих слов все на несколько секунд застывают.*

**Переводчик.** «Для чего приходил Христос?» Украина, декабрь две тысячи второго года. Рабочая студия телекомпании «Телек Включенз». Канун Рождества.

**Стилягин.** А кто это сказал?

**Доброздравов.** Я — за!

**Режиссёр.** Вас не спрашивают, за вы или против. Все равно снимать придется. И мне нужны ваши предложения.

**Стилягин.** Да я вообще на праздники собрался на лыжную базу и вообще работать в праздники... Да кто это сказал?

**Режиссёр.** Министерство культуры сказала, вот кто. Или Вы, господин Стилягин, хотите с НИМ поспорить?

**Стилягин.** Я — пас. *(Одевает наушники)*

**Аристарх Платонович** *(под впечатлением, поражен услышанной новостью)*. Фильм о Христе... об этом великом Учителе. Знаете, друзья мои, я недавно увлекся чтением этой замечательной книги, я имею в виду Библии. Раньше как-то не приходилось сталкиваться. Образ Христа. Он приводит меня в трепет. Я даже и мечтать не смел, что когда-нибудь я смогу прикоснуться...

**Режиссёр.** Аристарх Платонович, у Вас конкретное что-то есть? Мне интересно послушать именно Ваше мнение.

## СЦЕНА 2

**Аристарх Платонович.** Друзья мои, прежде всего хочу отметить, что Иисус Христос — это личность историческая, о которой не просто говорят, вопиют некоторые совершенно достоверные факты!!! Об Иисусе Христе, прежде всего, упоминается в Священном Писании, или Библии, по другому, о Нем имеются свидетельства и в других литературных источниках. Едва ли я в праве рассуждать о таком великом Учителе, как об Иисусе Христе, о той неоспоримой роли, которую он сыграл на сцене мировой истории и культуры. Видите ли, не хочу показаться дерзким, боюсь даже, что мое заявление вы сочтете слишком смелым, но я считаю, что Христос совершил революционный переворот в сфере человеческой нравственности и морали.

**Доброздравов.** Вы хотите сказать, что он научил людей чему-то тому, чего они раньше они не знали?

**Аристарх Платонович.** Вот именно, коллега. Вы совершенно верно заметили. Ведь Христос, прежде всего, пришел на нашу грешную землю, чтобы научить людей добру. Чтобы показать, где добро, а где зло. Учение Христа — это отправная точка для каждого уважающего себя человека в его хождении, в его нравственности. Ведь те принципы, которые принес Христос — не убий, не укради, не прелюбодействуй... Ведь посмотрите, сейчас наши законы, наши конституции, наша судебная система, наконец, она же на них строится. Учение Христа, Его заповеди, они ведь и в наше время приобретают актуальность...

**Режиссёр** (*перебивает*). Аристарх Платонович!

**Аристарх Платонович.** Да-да. Покорнейше прошу меня простить, если я ущемил чье-то мнение, если кто-то не согласен...

**Режиссёр.** Нет, все понятно. Христос был великим учителем. Но мне нужен такой фильм, чтобы он был понятен людям, чтобы это не был какой-то далекий образ, что-то нереальное, то, чего не было на самом деле. Думаю, не стоит искажать исторические факты, выдумывать что-то свое.

**Аристарх Платонович.** Смеею Вам возразить, господин режиссер, но я вовсе не искажаю факты, я просто предлагаю сделать упор на самом учении Христа, ведь Он пришел, чтобы научить. Прежде всего. Научить. Лично я представляю Иисуса таким. Кроткое лицо. Смиранный взгляд, отпечаток высшего знания на челе и... учение...

*Музыка. Аристарх входит в образ Христа.*

**Аристарх Платонович.** И следовало за Ним множество народа. Увидев народ, Он взошел на гору; и, когда сел, приступили к Нему ученики Его. И Он, отверзши уста. Свои, учил их, говоря...

*Тут как бы между делом на сцене появляется Шестёркин со шваброй, Аристарх, использует его, как «народ», т.е. кладет руку на плечо, учит и т.д. Шестёркин садится на стул и с удивленным лицом слушает всю речь Аристарха.*

**Аристарх Платонович.** «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны плачущие, ибо они утешатся. Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся. Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут. Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят. Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими. Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас. Вы слышали, что сказано древним: не убивай, кто же убьет, подлежит суду. А Я говорю вам, что всякий, гневающийся на брата своего напрасно, подлежит суду. Вы слышали, что сказано древним: не прелюбодействуй. А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своем. Вы слышали, что сказано: око за око и зуб за зуб. А Я говорю вам: не противься злому. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую; и кто захочет судиться с тобою и взять у тебя рубашку, отдай ему и верхнюю одежду. Просящему у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся. Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас, да будете сынами Отца вашего Небесного. Итак, будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный».



**Шестёркин.** Гениально. Вот именно таким Христос и был. Да-да...  
**Режиссёр** (*походит к Аристарху Платоновичу и кладет руку ему на плечо*). Аристарх Платонович, я понимаю, что вы закончили философский факультет института социологии.  
**Аристарх Платонович.** Культурологии.  
**Режиссёр.** Культурологии, какая разница...  
**Аристарх Платонович.** Простите, разница есть. Разница в том, что...  
**Режиссёр** (*перебивает*). Аристарх Платонович, давайте оставим. Я знаю Вас как культурного образованного человека, мы все Вас уважаем... Но вопрос вот в чём. Нельзя показывать Христа так однобоко.  
**Аристарх Платонович.** То есть как однобоко, Христос — это, прежде всего, великий Учитель.

## СЦЕНА 3

**Доброздравов.** Я согласен с мнением режиссера. Что такое мораль в наши дни? Имеет ли она ценность? Будут ли люди смотреть фильм, где их учат?  
**Стилягин.** Да я вообще ненавижу, когда меня чем-то загружают...  
**Доброздравов.** Нужно понять, чем дышит сейчас народ, что ему нужно!  
**Стилягин.** Да чем он дышит? Воздухом, как и все.  
**Доброздравов.** Стилягин, не время паясничать. Я о другом. Я о том, что современному человеку нужно?  
**Стилягин.** Да что мне нужно? Ну, тачку крутую, мэрс или джип. Крутая машина. Вы видели у главного режиссера такая, клёвая штука. (*Изображает, как он еде за рулем*).  
**Ванесса Ивановна.** Стилягин, ты можешь о чем-нибудь другом думать? Кроме как о машинах?  
**Стилягин.** Ну... Девчонки там симпатичные, все такое.  
**Режиссёр.** Ближе к делу.  
**Доброздравов.** Так вот я вот о чем. В наш век плохой экологии, век загрязнения окружающей среды, в наше время синтетических продуктов, людей, прежде всего, волнует здоровье. Вы вспомните, за что поднимают тост за столом? Да за здоровье! Все остальное можно купить, как говориться... И Христос — это, прежде всего человек...  
**Аристарх.** Простите, он — Учитель.  
**Доброздравов.** Хорошо. Христос — это, прежде всего учитель, который давал людям здоровье. Вспомните, сколько людей он исцелил. О, хотел бы я жить в то время. Никаких следов от остеохондроза. Никаких тебе массажей, никаких иглоукальваний. Ничего! Только слово. Одно слово. И все! И уж если Христос приходил на эту землю, так для того, чтобы исцелить от болезней. Вот пришла к нему как-то скорченная женщина. Спина у нее была больная. Представьте, вот так (*показывает, как*) всю жизнь ходить!

*Входит сгорбленная женщина.*

**Доброздравов.** А Иисус подозвал ее, возложил на нее Свои руки и сказал: «Ты свободна от своей болезни» И тотчас женщина выпрямилась. Она стала абсолютно здорова! Вы понимаете? Здорова!!!  
**Женщина.** Слава Богу, я здорова! Я здорова! Иисус меня вылечил! Слава Богу! (*уходит со сцены*).  
**Доброздравов.** И вот другой случай. Шел как-то Иисус по дороге, а там сидит нищий. Да не просто нищий, слепой.

*Доброздравов подходит к Шестёркину, одевает на него лохмотья, закрывает ему глаза, формируя из него слепого.*

**Доброздоров.** Слепой этот, узнав, что мимо проходит Христос, стал кричать...

**Шестёркин.** Иисус! Иисус, помилуй меня!

**Доброздоров.** Тогда Иисус спросил его: чего ты хочешь?

**Шестёркин** *(ползет на коленях)*. Чтобы мне прозреть.

**Доброздоров.** Прозри! Вера твоя спасла тебя.

*Шестёркин открывает глаза, подпрыгивает радостный и начинает всячески выражать свои эмоции (обнимает Доброздрова, кидается ко всей театральной труппе, сообщая им, что он прозрел).*

**Режиссёр.** М-м-мда-а-а...

**Доброздоров.** Христос исцелил сотни, нет, тысячи людей. И они все стали здоровы! *(торжественно)* Здоровы! Разве это не важнее всякой морали, разве это не важнее всех заповедей? Вот Вы, Аристарх Платонович, какие таблетки употребляете, когда у вас голова болит? А?

*Аристарх Платонович мурчит что-то невнятное, достает таблетки из кармана.*

**Доброздоров.** А вот Вас, Ванесса Ивановна, боли в спине постоянно мучают. Помните, сами у меня совета просили? *(переключается на Стилягина)* Ты-то, Стилягин, еще молодой, еще мало что об этом знаешь, но подожди, придет время, и тебя болезни замучат.

**Стилягин.** Чего? Что ты сказал?

**Доброздоров.** А вот Христос — он был панацеей от всех болезней. Не нужны таблетки *(забирает таблетки у Аристарха, кидает в сторону)*.

**Аристарх Платонович.** Что Вы делаете?! *(Поднимает таблетки)*.

**Доброздоров.** Не нужны лекарства, если Христос может вылечить! *(обращается к Режиссеру)* Понимаете, в наши дни каждый заботится о своем здоровье. Одна реклама чего стоит: гигиена зубов, свежее дыхание облегчает понимание и т.д. Людям это интересно, вот, что нужно показывать, Иисус исцеляет. Вы знаете, ведь и в наши дни такое происходит. Все это раздельное питание, лечебное голодание, тот же пост, ведь все это оттуда пошло.

**Режиссёр.** Доброздоров, Доброздоров, успокойтесь! Успокойтесь, прошу вас. Есть у кого валидол? *(дает Доброздрову, то глотает таблетку)*.

**Аристарх Платонович.** А Вы говорите, таблетки не нужны....

## СЦЕНА 4

**Режиссёр.** Ладно, все! Я вижу, вы все в разные стороны тяните. Каждый о своём. Давайте не будем впадать в крайности. Чтобы понять, как играть Христа и что показывать зрителю, нужно понять, для чего вообще приходил Христос? Для чего Он родился на эту землю? Кто-нибудь может мне ответить на этот вопрос? Для чего Христос приходил на землю? Ванесса Ивановна, я что-то Вас сегодня не слышу.

**Ванесса Ивановна.** А я давно жду этого вопроса. Для чего приходил Христос? Неужели вы думаете, чтобы кто-то стал зрячим, или кто-то больше не стал говорить ложь? Ха-ха-ха... *(пауза)* Низко летаете, господа. Вы все рассуждаете о видимом. Не всем дано, конечно, говорить о высоких духовных материях. Я понимаю, не всем. Это приходит свыше. Вот мне открылось недавно, что ведь в нашем мире все не просто так. Да-да. Вот мы вроде бы живем. Дышим, существуем *(с сарказмом)*. А на духовном уровне, в духовной сфере происходят вещи, такие, о которых подчас и

страшно подумать. Духовная борьба. Это тонкая материя, это не для всех. Так вот Христос, как я считаю, это тот человек...

**Аристарх Платонович.** Простите, Учитель.

**Ванесса Ивановна.** Учитель. Христос — именно тот... индивидуум, если хотите, властная личность, которой подчинялись духи. Да, да, так и написано в Библии. Духи, которые ведут борьбу за наши жизни.

*Ванесса Ивановна выводит на сцену Шестёркина и говорит на его примере.*

**Ванесса Ивановна.** Человек — это не просто тело, то, что мы видим. У него есть душа. И эта душа — намного ценнее его тела. Это самое ценное. Именно поэтому за эту душу ведётся борьба. Духовная борьба. Борьба между Добром и Злом, борьба между Богом и дьяволом.

*На сцене появляются Черный и Белый ангелы,  
они танцуют вокруг Шестёркина.*

**Ванесса Ивановна.** Иногда злые духи могут схватить человека и так крепко держать его, что он становится ими одержим.

*Чёрный ангел хватает Шестёркина и начинает его трясти.*

**Ванесса Ивановна.** Про таких говорят, что они бесноватые, такие люди не хозяева сами себе, они не всегда контролируют свои поступки, а злым духам это только на руку. Они радуются. И мучается такой человек, и нет у него сил, чтобы освободиться самому. Но Христос — Он владел такой силой и такой властью. Он освобождал таких людей. Он повелевал таким духам оставить человека. Христос изгонял бесов! *(обращается к Чёрному ангелу) Изыди!*

*Чёрный ангел убегает, Шестёркин перепуган до смерти,  
Белый ангел помогает ему подняться. Все сидят завороженные  
увиденной только что картиной.*

**Режиссёр.** Что-то слишком это все сверхъестественно.

**Аристарх Платонович.** Людям это непонятно.

**Шестёркин.** Да!

**Ванесса Ивановна.** А как вы хотите? Христос, Он владел сверхъестественным.

## СЦЕНА 5

**Режиссёр.** Но это все лишь ваши представления. Ваши субъективные представления! Все это не то. Все не то. Мне нужны ваши идеи, ваши реальные идеи. Стилягин!

**Стилягин** *(сидит в наушниках, резко вздрагивает).* А?

**Режиссёр.** Что у тебя?

**Стилягин.** Земфира, последний альбом.

**Режиссёр.** Я спрашиваю, что у тебя есть по этому поводу?

**Стилягин.** По какому?

**Аристарх Платонович** *(мучительно хватается за голову).* Эта молодежь, ей ничего не надо. Какая мораль, какое учение? Им только попсовую музыку подавай.

**Режиссёр.** Тише, Аристарх Платонович. Так как, по-твоему, Стилягин, для чего Христос приходил на землю?

**Стилягин.** Иисус Христос-то... это в смысле рокопера «Иисус Христос — суперзвезда?»

**Режиссёр.** Мы говорим об Иисусе Христе, как о человеке.

**Аристарх Платонович.** Простите, он был Учитель, великий Учитель.

**Стилягин.** А, понятно. Я понял. Да и как не понять мне при моем-то при уме. Что я знаю о Христе? Ну, Он творил чудеса. Он там, э-э-э... раздвинул море и всех манной засыпал!

**Аристарх Платонович.** Вы заблуждаетесь, молодой человек, Христос этого не делал.

**Стилягин.** Какая разница. Ну, да. О чем это я? А! Христос превратил воду... в вино! Представляете, воду в вино! Вот так и сказал. Говорит, принесите мне, говорит, вина, Нет, нет. Воды!

*Шестёркин приносит кувшин с водой.*

**Стилягин.** Посмотрел Он на эту воду, вода как вода. А у людей-то свадьба была, им выпить хочется, а вина нет. Нет вина. Все магазины закрыты. А евреи, они же пили вино. Им можно было. Да. Это я точно знаю. Они его водой разводили и пили. И так просто пили. Так вот. Иисус говорит, принесите мне воды, я превращу ее в вино. Как сказал. Так и сделал.

**Аристарх Платонович.** Позвольте, если играть Христа, так как вы показываете, это же будет абсурд! Абсурд! Куда делся образ смирения? Где кротость? Не представляю Христа таким. Христос — это был, прежде всего, Учитель, великий Учитель.

**Стилягин.** Да, ладно, папаша, что ты заладил Учитель, Учитель. Лично я не отказался бы, чтобы Он и ко мне пришел, я бы Ему столько воды принес. Эх, жили же люди, когда чудеса творились. В наше время, тебя никто даже бутылкой пива не угостит.

**Ванесса Ивановна.** По-твоему, Стилягин, Христос приходил, чтоб воду в вино превращать?

**Стилягин.** А почему бы и нет?

*Дальше идет спор. Фразы могут быть примерно такими, могут повторяться несколько раз.*

*Главное, чтоб все спорили и были хоть иногда слышны чьи-то отчетливые реплики.*

**Стилягин.** Людям нравятся чудеса! Это надо же: воду превратить в вино!

**Аристарх Платонович.** Христос пришёл прежде всего, чтобы научить добру. Он был великий Учитель.

**Ванесса Ивановна.** Вы все низко летаете! Вы ничего не знаете о духовной борьбе!

**Доброздравов.** Да вы забыли, скольких людей исцелил Иисус? Вот, скажите, что вам дороже: ваше здоровье или чтоб заповеди исполнять.

**Режиссёр.** Для чего приходил Христос? Кто мне скажет, наконец, правду?

*Все уходят со сцены. Потом появляется просто человек и говорит заключительную речь.*

## СЦЕНА 6

**Человек.** Для чего приходил Христос? Чтобы научить? Чтобы дать людям здоровье? Чтобы изгонять бесов? Или чтобы творить чудеса?.. Бетховен родился, чтобы написать свою «Лунную сонату», Пушкин, чтобы явить миру «Евгения Онегина», Леонардо да Винчи — удивить всех загадочной Джокондой. Все они, великие и не очень, гении и простаки родились, чтобы сочинять, творить, жить... Иисус родился, чтобы умереть... И умереть за нас.

**КОНЕЦ**

# И ЯВИЛСЯ МАРИИ АНГЕЛ ГОСПОДЕНЬ

## *Действующие лица*

Рассказчик  
Иосиф  
Мария  
Мелит, друг Иосифа  
Ангел

## СЦЕНА 1

**Рассказчик.** История, которую мы хотим Вам показать, будет затрагивать другую сторону Рождества, ту сторону, которую обычно умалчивают.

*Мария с ребенком сидит около накрытого стола, горят свечи, Мария занимается чем-нибудь, например вышивает, разговаривая с младенцем.*

**Мария.** Маленький мой, спишь? Что же ждет тебя, когда ты вырастешь? Так много было сказано разного... *(задумывается)* Вот уже и целый год прошел, и так все беспокойно вокруг, а Ты так тихо и спокойно спишь... Интересно, вспомнит ли Иосиф оТвоем дне рождения?

*Заходит Иосиф, скрипнула дверь.*

**Мария.** Иосиф, это ты?

**Иосиф.** Конечно я, милая. *(Подходит к ней, достает из сумы халву и выкладывает на стол)*

**Мария.** Что-то ты сегодня поздно, я уже начала волноваться!

**Иосиф.** Ну, тут уж, как смог, так и прибежал! Угадай, что я принес?

*Мария пытается заглянуть за спину Иосифа, чтобы увидеть, что там, на столе.*

**Иосиф.** Так, закрывая глаза, открывай рот, давай, давай, давай...

*Мария повинуется.*

**Мария.** Халва? Где ты ее взял, она же так дорого стоит?

**Иосиф.** Шел, нашел, еле ушел, хотели отнять, не успели догнать. Наконец-то мне заплатили за ту работу, которую я делал на прошлой неделе.

**Мария.** Но зачем ты купил халву? Ты хочешь нас разбаловать?

**Иосиф.** Я подумал, что праздник должен хоть как-то отличаться от всех других дней.

**Мария.** Значит, ты все-таки не забыл?

**Иосиф.** Не забыл? Ну ты и скажешь! Конечно, нет! Я хотел купить что-нибудь еще, но вот только, не успел! Пока я закончил работу, все уже закрылось!

**Мария.** У тебя был тяжелый день? Расскажи...

**Иосиф.** Да что рассказывать!? Сразу два заказа в один день, вот и все тут!

**Мария.** Опять лежаки и столы?

**Иосиф.** Нет, в этот раз, другое... Первый заказал колыбель, наверное, ждет малыша, а второй, так этот заказал простые ясли... *(на последних словах замедляет речь, увидев связь)*

**Мария.** Колыбель и ясли?  
**Иосиф.** Ты тоже об этом подумала?  
**Мария.** Да! Помнишь, как все это было?  
**Иосиф.** Да! Все началось еще тогда, когда мы были только помолвлены...

*Задувают 2 свечи, уносят малыша, убирают со стола, в этот момент слова Рассказчика.*

## СЦЕНА 2

**Рассказчик.** Казалось бы, совсем недавно, а точнее, полтора года назад, когда малыш Иисус еще не был рожден, в небольшой деревеньке по имени Назарет, население Назарета около двух тысяч человек, жила одна девушка, и звали ее Мария. Неподалеку от ее дома жил тот, с кем она была обручена, и звали его Иосиф! День начался, как и всегда, и ничто не обещало, что он будет чем-то отличаться от всех других, но именно в этот день произошло то, что впоследствии перевернет всю историю...

*Загорается свет, и начинается история: в комнату заходит Мария, и занимается разными делами по хозяйству. Через некоторое время, сзади неё появляется Ангел.*

**Ангел.** Здравствуй благословенная, Бог с тобой! Он избрал тебя из всех других женщин.  
**Рассказчик.** Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие.  
**Ангел.** Не бойся, но знай: ты зачнешь и родишь мальчика и назовешь Его Иисус. Он будет очень велик и Царству Его никогда не будет конца!  
**Мария.** Как это может быть? Я же даже мужа не знаю?  
**Ангел.** Правильно! Ведь Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; поэтому малыш, которого ты родишь, будет назван Сыном Божиим. Между прочим Елисавета, родственница Твоя, которую все называли неплодной, и она зачала сына в старости своей, и вот уже шестой месяц, потому что у Бога не останется бессильным никакое слово.  
**Мария.** Пусть будет Мне, так как Ты сказал.

*Ангел уходит.*

**Мария.** Елисавета беременна?! Говорил же нам Захария, что Бог ему пообещал сына, значит это была правда! Но что же будет со мной? Что скажут люди? А Иосиф? Как объяснить ему? А вдруг он мне не поверит? Наверное, будет лучше, если я пойду к Елисавете, она уж точно поймет меня!.. Иосиф... Забегу в мастерскую, скажу, что решила пойти в гости к Елисавете, (*выходя*) надеюсь, он не будет меня расспрашивать о причинах.

*Мария уходит.*

## СЦЕНА 3

**Рассказчик.** Попрошавшись с Иосифом, Мария ушла к Елисавете, где и пробыла три месяца. За несколько дней, до того, как Елисавета родила Иоанна, Мария все-таки решила вернуться в Назарет. Иосиф был очень

рад видеть ее, хотя и сказал ей, что она сильно изменилась. Прошло еще несколько месяцев, после ее возвращения и вот однажды, когда...

*Слова рассказчика перебивает подавленный и уставший Иосиф, разговаривающий со своим другом Мелитом.*

**Иосиф.** ...Я не хочу даже в это верить! Тут еще этот, который сегодня делал заказ, сказал, что его жена думает, что Мария носит ребенка! А эти странные взгляды людей на улице, ты бы видел как они на меня смотрят, как будто я им враг...

**Мелит.** Ой, да брось ты это все! Что ты слушаешь эту чепуху! Нельзя уже девушке поправиться, как тут уже такого наговорят, а ты уши развесил и слушаешь!!! Я тебе еще год назад сказал, что второй такой точно не найти, и если ты уже забыл за всеми этими мыслями, то вспомни — она же любит тебя, это же всем понятно! Ну ладно, если тебя это так терзает, ты что не можешь поговорить с Марией об этом?

**Иосиф.** Да ты что, шутишь что ли? Нет!.. Нет!.. Нет!.. Я тоже ее люблю! Но эти люди...

**Мелит.** Тогда не обращай внимания и все тут!

*Мелит уходит, а угрюмый Иосиф идет к Марии. Мария выходит из-за кулисы и встречается с Иосифом. Иосиф, пытается скрыть свое расстройство, и не хочет смотреть на живот Марии, Мария замечает это.*

**Мария.** Иосиф привет!

**Иосиф.** Здравствуй!

**Мария.** У тебя что, неприятности на работе?

**Иосиф.** Нет! На работе у меня все нормально!

**Мария.** Тогда что?

**Иосиф.** Ничего! Все нормально... просто, знаешь, хотел зайти тебя повидать, но я наверное пойду...

*Чуть ли не плача Иосиф хочет уйти, но Мария останавливает его и говорит.*

**Мария.** Это из-за того, что говорят люди?

**Иосиф.** (расстроено). Значит, ты уже знаешь?

**Мария.** Иосиф, нам нужно поговорить.

**Иосиф.** Ты не будешь против, если мы поговорим прямо здесь?

**Мария.** Хорошо.

**Иосиф.** Мария, я не знаю, с тех пор как ты вернулась от Елисаветы, ты сильно пополнила, и люди, похоже, поняли это изменение неправильно!

**Мария.** Иосиф, я знаю!

**Иосиф.** Мария я не верю тому, что говорят люди, но мне так тяжело!

**Мария.** Иосиф, мне нужно тебе кое-что сказать, но пожалуйста, обещай, что выслушаешь меня до конца?!

**Иосиф.** Конечно, я выслушаю тебя до конца!

**Мария.** Иосиф, я даже не знаю, как это сказать?! Иосиф, люди говорят правду...

*Иосиф хватает ее за руки, и смотрит прямо в глаза.*

**Иосиф.** Что? Мария, не говори так, я не хочу это слышать! Как? Подожди... ты беременна?

**Мария.** Да!

**Иосиф.** Но как? Но почему?.. А я? Но почему? Я думал, ты меня любишь. Как это могло произойти?

*Мария пытается успокоить Иосифа, который, похоже «убит» ее словами!*

**Мария.** Ты обещал выслушать меня!

*Иосиф замолкает.*

**Иосиф.** Кто он?

**Мария.** В тот день, когда я пошла к Елисавете, мне явился Ангел, и он сказал, что у меня будет ребенок и его Отцом будет Дух Святой! Иосиф, поверь, я верна тебе! Я чиста...

**Иосиф** *(перебивает)*. Все! Хватит! Я не хочу больше слышать эту чепуху! Кого ты хочешь обмануть? Себя? Посмотри на себя, ты беременна! Спроси, у кого хочешь, тебе любой скажет, что ты врешь!

**Мария.** Елисавета мне поверила!

**Иосиф.** Вот и иди к своей Елисавете, я не держу тебя! Все! Я не хочу это больше слышать! Все!!! Иди, твоему ребенку нужен покой!

**Мария.** Это наш ребенок, Иосиф!

**Иосиф.** Это твой ребенок и не пытайся его свалить на меня — разбирайся сама! Мне нужно идти! Прощай!

**Мария** *(кричит вслед уходящему Иосифу)*. Иосиф, ну, пожалуйста, поверь!

*Возле самой кулисы Иосиф встречается Мелита. Они уходят. Мария в это время молится вслух, высказывая Богу свои переживания.*

**Мария.** Господи, почему мне такое? Это же Твой ребенок! Господи, все в Твоих руках, Ты видишь как мне тяжело. Почему Иосиф мне не верит? Убери от меня эту боль, Господи.

*Мария встает и медленно уходит.*

## СЦЕНА 4

*Иосиф и Мелит заходят в дом к Иосифу, садятся за стол и Мелит начинает расспрашивать Иосифа.*

**Мелит.** Так, выкладывай, что случилось!

**Иосиф.** Мелит, мне тяжело!

**Мелит.** Тебе что, кто-то опять сказал что-то про Марию?

*Иосиф молчит.*

**Мелит.** Как бы я хотел этим людям рты закрыть, ты бы только знал! Знали бы они, сколько боли приносят их слова! Эй, Иосиф, да будь же ты мужиком, хватит верить этим басням! Успокойся!

**Иосиф.** Мелит, я только что разговаривал с Марией... Мелит, она беременна!

**Мелит.** Она тебе сама это сказала?

**Иосиф.** Да... *(плачет)*

**Мелит.** Мария беременна... *(поражен услышанным)*

*Оба молчат некоторое время.*

**Мелит.** Ох, ну и тебе тяжело сейчас! Могу тебя понять...но, как? Как Мария? Любая, но только не она! Мне тяжело в это поверить! Кто он?

*Пауза.*

**Иосиф.** Я не знаю точно!



- Мелит.** А что она говорит?
- Иосиф.** Она вообще говорит, что она дева!
- Мелит.** Дева? Она что, была пьяна? *(пытается засмеяться, но понимает что сейчас шутки не к месту)*
- Иосиф.** Она говорит, что еще до того, как она тогда ушла к Елисавете, ей явился Ангел и сказал, что она родит мальчика от «Духа Святого»!
- Мелит.** «Духа Святого»? Она имела в виду «Духа Божьего»?
- Иосиф.** Не знаю, она сказала «Святого»!
- Мелит.** Ну и неудачная отговорка! И ты этому веришь?
- Иосиф.** Нет!
- Мелит.** Правильно! Так Иосиф, все, давай успокаивайся, и давай подумаем, как тебе из этого дела вылезти! Хватит горевать! Слезами горю не поможешь, а время уже позднее!
- Иосиф.** Мелит, но я люблю ее!
- Мелит.** Я знаю! Иначе вряд ли бы ты обручился с ней! Слушай, это даже хорошо, что она себя выдала до того, как вы поженились! Представляешь, каких проблем ты избежал! Хорошо все-таки, что тебе еще не поздно все разорвать, явно срок она не выдержала!
- Иосиф.** *(на своей волне)*. А может быть мне просто простить и принять ребенка? Как она и сказала, чтобы он был нашим?
- Мелит.** Иосиф, ты что? Ты хочешь жить с девушкой, которая будет обманывать тебя всю жизнь?
- Иосиф.** Но я люблю ее!
- Мелит.** Зато она тебя не любит! Ты же знаешь, что в Торе написано — побивать таких камнями!
- Иосиф.** Но это так не похоже на нее! Ты же знаешь Марию!
- Мелит.** Если то, что она тебе сказала, не шутка, то единственное, что я тебе могу сказать, так это, то что она умело выдавала себя за приличную и богобоязненную девушку! А если она пошутила, то это очень жестокая шутка!
- Иосиф.** Лучше бы она пошутила! Но то, что она говорила — правда!
- Мелит.** Иосиф, тебе решать!
- Иосиф.** Нет! Я не буду оглашать ее! Я с самого начала хотел ей счастья, так что пускай живет с ее любимым! Я отпущу ее тайно!
- Мелит.** Ты уверен?
- Иосиф.** Да!
- Мелит.** Но, а люди? Ведь сейчас они думают, что ты отец ребенка!
- Иосиф.** Люди? Не знаю!.. Это дело касается лично меня и ее! Я решил, и я ее отпущу!
- Мелит.** Подумай?! Ты готов видеть ее, живущей с этим типом?
- Иосиф.** Это ее выбор!
- Мелит.** Это твое решение! Я рад, что ты успокоился! Ты меня напугал, там на дороге. Ты только не делай глупостей! Найдешь себе ту, которая будет тебя любить по-настоящему, а чувства со временем пройдут!
- Иосиф.** Нет, Мелит, нет! Я не знаю, кто дальше, я вообще не могу представить себе кого-нибудь другого на ее месте! Я даже думаю что, если не она, то никто!
- Мелит.** Не спеши с решениями! Хотя идея неплохая, вон я холостой и нормально... Ладно, я пошел. Ты уж не горюй сильно! И знаешь, может быть, ты бы лучше остался дома, я там как-нибудь сам управлюсь, а?
- Иосиф.** Спасибо, Мелит, ты всегда был мне настоящим другом, спасибо! Я думаю, мне лучше будет чем-нибудь заняться, так что я приду!
- Мелит.** Как знаешь, но если ты вдруг не выплывешь, знаешь... то оставайся дома и не переживай!
- Иосиф.** Да, похоже, сегодня будет тяжелая ночь!
- Мелит.** Но, тут уж я ничего поделать не могу!
- Иосиф.** Спасибо, Мелит, спасибо.

**Мелит.** До завтра, Иосиф.  
**Иосиф.** До завтра!

*Мелит уходит, Иосиф продолжает сидеть за столом.*

**Иосиф.** Но почему она сделала это? Это так на нее не похоже!

*Бормоча себе под нос, Иосиф медленно засыпает, прямо за столом! Из-за ширмы выходит Ангел, подходит и кладет руки Иосифу на плечи, Иосиф просыпается, но думает, что спит.*

**Ангел.** Иосиф, Мария ведь тебе правду сказала! Малыш, который родится у неё, действительно от Духа Святого! Ты наречешь Ему имя Иисус, потому, что Он спасет людей от грехов их! Ну а произошло это потому, что должно исполниться то, что сказано Господом через пророка, который сказал, что девушка примет и родит, будучи девой!

*Ангел уходит. Иосиф сидит и смотрит в одну точку, как будто задумавшись.*

**Иосиф.** Как я мог забыть это пророчество? Как я глуп! Ведь говорило мне сердце, что она говорит правду! Мария... как она сейчас? Сколько я проспал? Наверное, уже далеко за полночь? Она, наверное, так и не смогла заснуть! Нет, я должен увидеть ее сейчас!

*Убегает.*

## СЦЕНА 5

*Иосиф встречает Марию, сидящую около дома, подбегает и садится рядом с ней.*

**Иосиф.** Мария, милая, извини меня, пожалуйста. Как я был не прав, что не поверил тебе!

**Мария** *(заплаканная, с удивлением на лице).* Иосиф, это ты? Я не могу поверить, что ты вернулся!

**Иосиф.** Мария, я видел видение, Мария, извини, что я был так жесток с тобой! Почему ты сразу не сказала мне о малыше?

**Мария.** Я тогда так боялась тебя потерять, что не хотела возвращаться от Елисаветы!

**Иосиф.** Так вот почему ты так долго была у нее!

**Мария.** Я боялась, что ты не поверишь мне!

**Иосиф.** Прости мне. Ты права, это будет наш ребенок! Можно, я тебя провожу?

**Мария.** Да, вообще-то я здесь живу! Но если ты хочешь, то пойдем прогуляемся?

*Иосиф и Мария выходят, гаснет свет.*

**Рассказчик.** Придя на работу, в отличном настроении, Иосиф просто сбил с толку Мелита! Иосиф просто сказал, что видел видение и решил быть с Марией! Мелит, как хороший друг, оставил выбор за Иосифом! Через три месяца, когда кесарь Август повелел сделать перепись, Мария с Иосифом пошли в Вифлеем, где, кстати, и родился Иисус.

## КОНЕЦ

# ОГРОМНАЯ РАДОСТЬ ПАСТУХОВ

Тони Бовер

## *Действующие лица*

Самуил (пастух)

Ионафан (пастух)

Четыре хозяйина гостиниц

Толпа людей (минимум девять человек)

Молодая пара (Иосиф и Мария)

Харан (пастух)

Михей (пастух)

Пять овец

Ангел

Группа ангелов (чем больше, тем лучше)

Разбуженные люди (десять человек)

Шестнадцать актёров для заключительной сцены

## СЦЕНА 1

*На сцене двое пастухов, стоящих на возвышенности и осматривающих ночную панораму Вифлеема.*

**Самуил.** Да... Всё было как будто вчера...

**Ионафан.** Да... Эти бутерброды с колбасой...

**Самуил.** Нет! Это было вчера!

**Ионафан.** Да, и мой желудок хорошо запомнил как мы их ели. Что-то у меня не то с желудком последнее время.

**Самуил.** Когда я сказал, что помню всё, как будто это было вчера, то не имел в виду «вчера». Я имел в виду, что я всё прекрасно помню.

**Ионафан.** Как небо.

**Самуил.** Что?

**Ионафан.** Небо сегодня прекрасно.

*Ионафан смотрит на небо.*

**Самуил.** Я говорю о том, что произошло много лет назад.

**Ионафан.** Да? И что же произошло много лет назад?

*Самуил на грани отчаяния, но знает, что от Ионафана другого ожидать не приходится.*

**Самуил.** Это было во времена великой переписи населения.

**Ионафан.** Ничего великого не вижу. Кто с кем переписывался? Непонятно.

*Самуил не обращает внимания и продолжает.*

**Самуил.** Город был просто забит людьми. Яблоку негде было упасть! О, я это хорошо помню...

## СЦЕНА 2

*Оба пастуха отходят в сторону. Самуил поворачивается к Ионафану, как будто что-то ему объясняет, они садятся. В другой стороне сцены появляется толпа людей. Четверо (хозяева гостиниц) стоят в ряд на некотором расстоянии друг от друга. Все остальные держатся группой.*

**Хозяин гостиницы 1.** Лучшая гостиница во всём Вифлееме!

*Пока он это говорит, толпа замирает и слушает. Затем начинает двигаться в направлении его гостиницы.*

**Хозяин гостиницы 2.** Лучшая гостиница во всей Иудее!

*Толпа замирает и затем направляется в его сторону.*

**Хозяин гостиницы 3.** Лучшая гостиница во всём мире!

*Толпа снова замирает и идёт в сторону его гостиницы.*

**Хозяин гостиницы 4.** Лучшая гостиница... во всей Житомирской области!

*Толпа замирает. Все в недоумении переглядываются.*

**Толпа.** Житомирской области?

*Хозяин гостиницы 4 пожимает плечами.*

**Хозяин гостиницы 1.** Самая лучшая еда в Вифлееме!

*Толпа направляется в его сторону.*

**Хозяин гостиницы 2.** Самые лучшие комнаты в Вифлееме!

*Толпа движется в его сторону.*

**Хозяин гостиницы 3.** Самые низкие цены в Вифлееме!

*Толпа идёт в его сторону.*

**Хозяин гостиницы 4.** Самые лучшие обои в Вифлееме!

*Толпа останавливается. И снова все в недоумении переглядываются.*

**Толпа.** Обои?

*Хозяин гостиницы 4 пожимает плечами.*

**Хозяин гостиницы 1.** Поторопитесь, пока ещё есть свободные комнаты!

*Толпа бросается к первым трём хозяевам лучших гостиниц.*

**Хозяин гостиницы 1.** Все в очередь!

**Хозяин гостиницы 2.** Не толпитесь!

**Хозяин гостиницы 3.** Соблюдайте порядок!

*Толпа послушно делится на группы, образуя три очереди напротив хозяев гостиницы. Хозяин гостиницы 4 машет руками, пытаясь привлечь хоть чьё-то внимание. Никто его не замечает. Он стоит опечаленный, опустив голову. Все остальные хозяева гостиниц стоят и собирают деньги, протягивая руку к каждому, кто проходит в двери их гостиниц. Молодая пара становится в первую очередь, но как только наступает их черёд, Хозяин гостиницы 1 останавливает их рукой, уходит и закрывает за собой дверь. Во второй и третьей очереди с молодой парой происходит то же самое. В конце концов они понимают, что осталась только одна гостиница. Они медленно подходят к четвёртому Хозяину. Он улыбается и приветствует их.*

**Хозяин гостиницы 4.** Добро пожаловать! Добро пожаловать в мою гос...

*Он в ужасе запинается.*

**Хозяин гостиницы 4.** Как же я мог забыть?!

*Он в шоке закрывает ладонью рот.*

**Хозяин гостиницы 4.** Моя тёща приезжает!

*Он смотрит на пару.*

**Хозяин гостиницы 4.** Извините, но мест нет.

*Пара выглядит очень опечаленной. Они смотрят на зрителей с такими печальными лицами, что просто-таки вызывают у зрителей возгласы сочувствия.*

**Хозяин гостиницы 4.** Ну, пожалуйста, не стоит так расстраиваться!

*Пара с ещё более горестными выражениями на лицах смотрит на Хозяина гостиницы, а затем снова на зрителей.*

**Хозяин гостиницы 4.** Комнату я вам дать не могу, но зато у меня есть хлеб! Там немного воняет, но зато же там тепло!

*Пара радостно подходит к Хозяину гостиницы. Они берут его за руки и начинают их трясти в знак благодарности.*

**Хозяин гостиницы 4.** Так что же, вы согласны?

*Они продолжают трясти его руки.*

**Хозяин гостиницы 4.** Раз так, пойдёмте.

*Все трое разворачиваются и уходят.*

### СЦЕНА 3

*Самуил и Ионафан поднимаются. Ионафан начинает кивать головой.*

**Ионафан.** Ох... Да, да, да...

**Самуил.** Ну, теперь-то ты вспомнил?

**Ионафан.** Нет.

**Самуил.** Не помнишь?

**Ионафан.** Я же и говорю «да, да, да» — не помню.  
**Самуил.** Вифлеем был битком набит людьми. Не город, а одна сплошная толпа народу.  
**Ионафан.** А мы были за городом на поле и стерегли наших овец.  
**Самуил.** Вот-вот. Как раз Харан и Михей их стерегли.  
**Ионафан.** Да, да, точно! Я помню!  
**Самуил.** Наконец-то...  
**Ионафан.** Я ещё тогда у них в карты выиграл! Тогда первый раз в жизни я хоть во что-то выиграл! Я так обрадовался, что побежал домой рассказать об этом жене.  
**Самуил.** Чьей жене?  
**Ионафан.** Какой ещё жене?  
**Самуил.** Ладно, слушай.

## СЦЕНА 4

*С другой стороны сцены появляются другие два пастуха.*

**Харан.** У наших овец сегодня бессонница.  
**Михей.** Да уж, и глаз не сомкнули этой ночью.  
**Харан.** Я всё говорю им, чтобы считали до ста. Это помогает заснуть.  
**Михей.** Правда?  
**Харан.** Нет.  
**Михей.** Да, Харан. Твоё чувство юмора остаётся для меня загадкой.

*Харан отворачивается и кричит овцам.*

**Харан.** Идите скорее, а то еда остынет!  
**Михей.** Какая еда?  
**Харан.** Трава.  
**Михей.** Но она и горячей-то не бывает, чтобы остыть!  
**Харан.** Надо бы её в микроволновке подогреть...  
**Михей.** Микро... микро... что?  
**Харан.** Ну... как тебе сказать? А вот и овечки мои дорогие!

*Появляются пять овец. У всех на шеях шарфы «Динамо».*

**Овца 1.** Оле-оле-оле-оле! «Динамо» вперёд!  
**Овца 2.** «Реал» всё-таки молодцы!  
**Овца 3.** «Спартак» — чемпион! «Спартак» — чемпион!  
**Овца 4.** ЦСКА!  
**Овца 5.** Нет, Торпедо!

*Все (кроме Пятой овцы) начинают смеяться.*

**Овца 5.** Не, а что я не так сказала?!  
**Овца 1.** Пе-е-е-рестань! Не смейся!  
**Овца 2.** Бееееезобразия!  
**Овца 3.** «Торпе-е-е-е-до»?  
**Овца 4.** «Торпе-е-е-е-до»!

*Пятая овца отворачивается.*

**Овца 1.** Ну, прости, прости.  
**Овца 2.** Мы не хотели.

*Пятая овца оборачивается.*

**Овца 3.** Но если ты болеешь за «Торпедо»...  
**Овца 4.** ...мы уже ничем помочь не можем!  
**Овцы 1, 2, 3, 4.** «Торпе-е-е-е-до!» «Торпе-е-е-е-до!»

*Пока овцы это кричат, то размахивают своими шарфами, затем замирают.*

**Харан.** Вот бы и мне такой шерстяной свитерок, как у них.  
**Михей.** У тебя же есть шерстяной свитер.  
**Харан.** Да, но он же не белый!

*Михей неодобрительно качает головой.*

**Михей.** Харан!

*Харан задумался и изучает свой свитер.*

**Михей.** Ха... Ха... Харан!  
**Харан.** Я вот и бабушку свою просил связать мне белый шерстяной свитер, но она сказала, чтоб я подождал до Рождества. А я спросил: «Бабуля, а что такое Рождество»? А она сказала: «Скоро узнаешь».  
**Михей.** Хххххаран!  
**Харан.** Эх, люблю я белый цвет, хоть ты тресни!  
**Михей.** Харааан!!!

*Наконец-то Михей привлёк внимание Харана. Харан оборачивается и видит Ангела, на которого Михей смотрел всё это время.*

**Харан.** А-а-а-а-а-а-а!!!

*Харан закрывает лицо руками, чтобы не видеть весь этот «кошмар».  
Михей потерял дар речи. Овцы позакрывали глаза шарфами.*

**Ангел.** Не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь.

*Появляется целая группа ангелов.*

**Ангелы.** Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение.

*Ангелы исчезают.*

**Харан.** Они уже ушли?

*Харан кивает головой.*

**Овца 1.** Ну же! Скорее! Скорее!  
**Овца 2.** Скорее в Вифлеме!  
**Овца 3.** Посмотрим на Спасителя!  
**Овца 4.** На Господа!  
**Овца 5.** Можно мы пойдём?

*Харан и Михей внезапно выходят из оцепенения.*

**Михей.** Что это с овцами происходит? Как-то они уж очень взволнованы!  
**Овцы:** Да! Да!  
**Харан.** Погнали скорее в Вифлеем! Найдём Господа!

*Харан бежит со сцены.*

**Михей.** А как же овцы?  
**Харан.** Ну, просто оставь им еды!  
**Михей.** Но ведь трава всегда у них есть.  
**Харан.** Так тем более! К тому же Ионафан должен скоро вернуться. Бежим!

*Харан, перед тем как уйти, говорит овцам.*

**Михей.** Внимание! Никуда не разбегаться! Траву щипать только здесь! Мы скоро вернёмся. Пока!

*Михей и Харан убегают.*

**Овцы.** Бе-е-е-е-е!!!  
**Овца 5.** «Торпе-е-е-до»!

## СЦЕНА 5

*На сцене беседуют Ионафан и Самуил.*

**Ионафан.** Вот так всё и произошло: когда я вернулся, то никого уже не было.  
**Самуил.** Столько лет прошло с тех пор. Постой! Невероятно! Я и не думал, что ты ведь так и не видел тогда ангелов!  
**Ионафан.** А я думал...  
**Самуил.** О чём?  
**Ионафан.** О том, почему вы только то и делаете, что говорите, что видели ангелов?!  
**Самуил.** Но мы же их действительно видели!  
**Ионафан.** А-а-а-а... Раз так... Ну, это веская причина.  
**Самуил.** Да что ангелы! Вот когда мы нашли Младенца! Когда мы нашли Иисуса, то просто уже не могли молчать. Хотелось всем сразу об этом рассказать!  
**Ионафан.** Да, в три часа ночи!  
**Самуил.** Хотя не всем пришлось по вкусу наши новости. Думаю, некоторых мы, мягко сказать, побеспокоили. Тем более что все уже давным-давно спали... пока мы не подняли эту суматоху...  
**Ионафан.** Так что же было? Рассказывай!  
**Самуил.** Насколько я помню...

## СЦЕНА 6

*На сцене появляются заспанные люди, протирающие глаза, зевающие, некоторые недовольны и даже разозлены.*

**Человек 1.** Не, вы слышали то, что я только что слышал?  
**Человек 2.** Что? Что ты только что слышал?  
**Человек 3.** То же что и я?  
**Человек 4.** Ну, говорите же!  
**Человек 5.** О чём это вы? Что вы слышали?  
**Человек 6.** А вы разве не слышали?  
**Человек 5.** Что я должен был слышать?



- Человек 1. А раз вы ничего не слышали, что чего вышли на улицу в три часа ночи?  
Человек 5. Хороший вопрос.  
Человек 2. И какой же ответ?  
Человек 5. А вот ответ-то как раз нехороший.  
Человек 3. Ну, говори скорее!  
Человек 5. Я забыл дома ключ и пытался залезть через форточку. Вдруг слышу — народ просыпается, все почему-то выходят. И я подумал: «Какие добрые и отзывчивые соседи! Не поленились встать среди ночи, чтоб мне помочь попасть домой».

*Все недоверительно качают головами.*

- Человек 4. Да это всё они, они виноваты! Из-за них мы все и повставали!  
Человек 3. Пастухи, дай, Боже, им здоровья!  
Человек 4. Они самые.  
Человек 1. О, да! И что, вы их не слышали?

*Человек 5 отрицательно мотает головой.*

- Человек 4. Бежали по улице...  
Человек 3. ...и орали во всё горло...  
Человек 6. ...аж уши закладывало...  
Человек 5. Так что же они кричали? Что?

*Все остальные переглядываются и говорят в один голос.*

- Люди 1, 2, 3, 4, 6. Спаситель родился! Спаситель родился!  
Человек 5. Спаситель?

*Все кивают.*

- Человек 5. В Вифлесе?

*Все снова кивают.*

- Человек 5. Спаситель?!

*Кивают.*

- Человек 5. В Вифлесе?!

*Снова кивают.*

- Человек 1. Но не просто Спаситель!  
Человек 2. Не просто!  
Человек 3. Спаситель всего мира!  
Человек 5. Спаситель всего мира?

*Все кивают.*

- Человек 5. Спаситель для всех!  
Все остальные. Для всех!  
Человек 1. Они не просто это говорили!  
Человек 2. Они кричали.  
Человек 3. СПАСИТЕЛЬ!  
Человек 4. СПАСИТЕЛЬ!

Человек 6. СПАСИТЕЛЬ!  
Человек 1. ХРИСТОС!  
Человек 2. ХРИСТОС!  
Человек 3. ХРИСТОС!  
Человек 4. ГОСПОДЬ!  
Человек 6. ГОСПОДЬ!  
Человек 1. ГОСПОДЬ!

*Все начинают выкрикивать эти фразы, пока не выходит ещё больше народу.*

Человек 7. Эй! Алё! А потише нельзя?!  
Человек 8. Вы же всех разбудите.

*При этом Человек 8 указывает рукой на зрительный зал.*

Человек 9. Ещё минуту назад все мирно спали!  
Человек 10. А вы взяли и всех разбудили!  
Человек 1. Ой, извините.  
Человек 2. Простите.  
Человек 3. Так получилось.  
Человек 4. Простите, пожалуйста.  
Человек 6. Спице дальше.  
Человек 5. Спаситель родился, вы слышали? *(Эта фраза адресована зрительному залу. После неё небольшая пауза)* Хотелось бы мне найти этого Спасителя. *(Снова смотрит в зал)* Если и вы хотите с Ним встретиться, то можете тоже пойти.

*Человек 5 уходит. Все остальные переглядываются.*

Человек 1. Пойду-ка я спать...  
Человек 2. На Спасителя можно и в другой день посмотреть.  
Человек 3. Правильно. Не делай сегодня того, что можно отложить назавтра.  
Человек 4. Всем спокойной ночи.

*Все постепенно начинают расходиться. На сцене остаётся только один человек.*

Человек 7. Спаситель? Интересно, где же это Он есть? Надо скорее найти Его. Не хотелось бы пропустить Его.

## СЦЕНА 7

*Ионафан и Самуил.*

Ионафан. Теперь всё стало на свои места!  
Самуил. Прекрасно.  
Ионафан. Подумать только — это же было тридцать лет назад!  
Самуил. А как будто вчера.  
Ионафан. Этот Спаситель, этот Младенец-то, поди, вырос давно!  
Самуил. Сейчас ему тридцать.  
Ионафан. Точно. Интересно, а где Он сейчас? И чем занимается? Интересно, какой Он?  
Самуил. Интересно...

*Оба в процессе разговора уходят со сцены.*

## СЦЕНА 8

*В этой сцене актёры появляются один за другим, говорят свои реплики и замирают. Цель этой сцены — создать представление того, что Иисус говорил и кем Он являлся.*

- Актёр 1. Народ, сидящий во тьме, увидел свет великий, и сидящим в стране и тени смертной воссиял свет.
- Актёр 2. Дух Господень на мне; ибо Он помазал Меня благовествовать нищим и послал Меня исцелять сокрушённых сердцем...
- Актёр 3. ...проповедовать пленным освобождение...
- Актёр 4. ...слепым прозрение...
- Актёр 5. ...отпустить измученных на свободу...
- Актёр 6. ...проповедовать лето Господне благоприятное.
- Актёр 7. Я есмь хлеб жизни.
- Актёр 8. Я пришёл для того, чтобы имели жизнь и имели с избытком.
- Актёр 9. Я есмь пастырь добрый.
- Актёр 10. Я отдаю жизнь Мою, чтобы опять принять её.
- Актёр 11. Я есмь путь...
- Актёр 12. ...и истина...
- Актёр 13. ...и жизнь.
- Актёр 14. Никто...
- Актёр 15. ...не приходит к Отцу...
- Актёр 16. ...как только через Меня.

*Все актёры замерли на сцене. Появляются Ионафан и Самуил, становятся в центре.*

- Самуил. Было бы здорово снова увидеть Иисуса.
- Ионафан. А я так его и не видел.
- Самуил. Это никогда не поздно сделать, спросим людей в окрестностях, найдём, где Он есть и пойдём к Нему. Ну что? Как тебе мой план?
- Ионафан. А когда там наше дежурство заканчивается?

*Оба замирают.*

## КОНЕЦ

## СЕКРЕТ ПОРТНОГО

*Действующие лица*

Автор  
Клаус, портной  
Гертруда, его жена  
Питер, их сын  
Марта, их дочь  
Йохан  
Кетрин  
Ганс дети  
НикХельга  
Ангел  
Бог

# СЦЕНА 1

**Автор.** Две тысячи лет назад на землю пришел Иисус. Он прожил недолгую жизнь. Но в ней Иисус показал людям самое главное - великую любовь Бога к человечеству. Сердца, ожесточенные трудной жизнью, нестерпимым горем, отчаянием и безысходностью благодаря этой вечной любви даже сегодня оттаивают и возрождаются к новой жизни, полной смысла, радости и мира. О таких оттаявших сердцах и повествует наш сегодняшний спектакль «Секрет портного».

Клаус (так зовут нашего главного героя) вместе со своей женой Гертрудой и детьми Питером и Мартой, спасаясь от войны и беспорядков, которые царили у него на родине, перебрался на север Финляндии. Шло время и, освоившись на новом месте, Клаус стал процветающим портным...

*Сцена: Домашняя обстановка портного. Клаус шьет. В комнату вбегают дети (Питер и Марта). Они играют в догонялки и шумят. Потом подбегают к отцу.*

**Питер.** Папа! А мы еще долго здесь будем жить?  
**Клаус.** Я думаю, да. Война на нашей родине еще не скоро закончится.  
**Питер.** Ну и хорошо. Нам здесь нравится. Правда, Марта?  
**Марта.** Угу! *(кивает головой)*  
**Клаус.** Вы что, наконец-то нашли себе друзей?  
**Марта.** Да! Мы познакомились с Йоханом и его сестрой Кетрин.  
**Клаус.** Молодцы! И где же живут ваши новые друзья?  
**Питер.** В соседнем доме.  
**Клаус.** А кто у них родители?  
**Питер.** У них очень бедные родители. Отец уже год не может найти себе работу.  
**Клаус.** Скорей всего он просто лентяй и бездельник!  
**Гертруда** *(вытирая тарелки)*. Не говори так, Клаус. Наши соседи — очень хорошие люди. Просто им повезло меньше, чем нам. Ты же знаешь, в стране — очень тяжелое положение, количество бедных все растет и растет. И только милостью Божьей мы еще не попали в их число.  
**Клаус.** Не знаю, как насчет милости Божьей, но я работаю день и ночь, поэтому мы и не голодаем. А им действительно не повезло, потому что они лентяи. И я лично не хочу знаться с этими неудачниками.  
**Гертруда.** Конечно, Клаус, у тебя сейчас много заказов, и тебе не о чем беспокоиться. Но это не твоя заслуга. Когда у людей не будет хватать денег на одежду, мы тоже останемся без гроша.  
**Клаус.** Мы никогда не останемся без гроша. Если я не буду шить, я найду другое занятие, которое приносит доход.  
**Гертруда.** Дорогой, ты, конечно, очень трудолюбив. Я просто говорю о том, что нельзя судить о людях сгоряча. Люди не властны над своей судьбой — она в руках Всемогущего Бога.  
**Клаус.** Моя судьба в моих руках — я сам добываю себе счастье. А безработные люди — это бездельники, которым проще попрошайничать на улице. *(Поворачивается к детям)* Надеюсь, вы поняли меня — я не хочу, чтоб вы общались с этими оборванцами, заведите себе более достойных друзей.  
**Питер.** Ну, папа!  
**Гертруда.** Клаус, дети же не виноваты...  
**Клаус.** Хватит! Я ничего не хочу больше слышать об этом семействе!

*Звонок в дверь. Питер убегает за кулисы, возвращается с испуганным лицом.*

- Питер.** Мама! Там пришли Йохан и Кетрин — у них заболела мама. Они просят тебя помочь.
- Гертруда.** Господи Боже! Что там стряслось? Питер, походи скажи им, чтоб возвращались домой, я сейчас соберусь и приду. Марта, займись посудой, пожалуйста.
- Клаус.** Неужели ты пойдешь к ним?
- Гертруда.** Конечно, дорогой, — мы должны помочь окружающим.
- Клаус.** Но это опасно! Сейчас ходит эпидемия тифа!
- Гертруда.** Не волнуйся, Клаус.
- Клаус.** Гертруда, это же бред какой-то. Ты рискуешь своим здоровьем, а они ничем не смогут отблагодарить тебя...
- Гертруда.** Клаус, я хочу поступать так, как поступил бы Иисус.
- Клаус.** *(смягчившись)*. Не ходила бы ты лучше — у меня дурное предчувствие.
- Гертруда.** Клаус. Людям нужна помощь. Как я могу не откликнуться? Не волнуйся, дорогой, лучше помолись за бедную женщину.

*Гертруда уходит.*

- Клаус.** Ну вот еще! *(возвращается к шитью)* Буду я молиться за этих нищих!
- Марта.** Папа, можно мы пойдем, помолимся за маму Йохана?
- Клаус.** *(ухмыляется)*. И вы туда же... Молитесь и быстро в кровать — уже поздно.

*Дети уходят. Клаус остается в тишине. Он волнуется, не может шить. Ходит по комнате, ждет жену, поглядывая на часы. Входит Гертруда.*

- Клаус.** Ну, наконец-то...
- Гертруда.** Ох, Клаус! У нее действительно тиф. Я сделала ей лечебный отвар. Муж и дети очень переживают. У бедняжки озноб, а у них даже теплого одеяла нет. Я отдала ей свой пуховый платок.
- Клаус.** Гертруда, у тебя доброе сердце, но нельзя же быть такой расточительной!
- Гертруда.** Пойдем спать. Я валюсь с ног...

*Гертруда пошатывается, теряя сознание. Клаус поддерживает ее.*

- Клаус.** Что с тобой? *(усаживает жену на стул)* Да ты вся горишь! Да, чтоб они были прокляты, эти соседи! Я так и знал, я чувствовал... Ну, ничего, дорогая, посиди чуть-чуть, я сбегая за доктором.

*Клаус убегает.*

## СЦЕНА 2

*На сцене стоят декорации зимней улицы: фонари, деревья в снегу, скамейка. На заднем плане витрина магазина игрушек. Она затемнена — видна только вывеска. Сумерки. Грустная музыка.*

- Автор.** Ужасная эпидемия тифа унесла жизни жены и детей Клауса. Казалось Клаус потерял всякую цель в жизни. Он продал и променял на еду и дрова все свои инструменты и теперь не мог вернуться к своему ремеслу, если бы даже захотел. Те, кто знал Клауса раньше, вряд ли смогли узнать его теперь: он ходил, низко опустив голову и волоча ноги, его одежда превратилась в лохмотья, а длинная седая борода спуталась в клубья.

*Появляется Клаус. Он садится на лавочку сбоку сцены и плачет. Его сопровождает Ангел, наблюдая издали. Он молится.*

**Ангел.** О! Господь наш небесный, Иисус! Посмотри, как скорбит сердце этого человека. Помоги ему, пожалуйста. Дай ему утешение и радость в жизни, наш милосердный Господь.

**Голос Бога.** Придет время, и луч света, надежды и новой цели в жизни пробьется сквозь тучи, покрывшие жизнь Клауса. Но он должен суметь забыть о собственном горе и задуматься о нуждах других. Как только он сделает это, Я совершу чудо!

*Музыка стихает. Воцаряется тишина, которая через несколько мгновений сменяется веселым мотивчиком — вбегают пятеро детей. Они весело играют. Вдруг вспыхивает витрина с игрушками. Увидев игрушки, дети подбегают к ней.*

**Ганс.** Ух ты! Какие классные игрушки!

**Хельга.** Здорово! Смотрите, какая красивая кукла! Я, наверное, попрошу папу с мамой, чтобы мне купили ее в подарок к Рождеству.

**Ник.** А я попрошу, и мне купят вон того медведя.

**Ганс.** Нет, самый красивый — это вон тот заяц!

**Хельга.** А тебе чего купят, Йохан?

*Йохан смущенно молчит.*

**Ганс.** Да им с Кетрин ничего не купят! Они же бедненькие... Да ведь, Йохан? *(Натягивает Йохану шапку на нос)*

*Все смеются.*

**Кетрин.** Может, Ганс, мы и одеты бедней других, и у наших родителей едва хватает денег на пропитание, но мы — не «бедненькие». Мы, может, даже богаче вас!

**Ник.** Ха-ха! Вот это ты загнула! У вас что, где-то сокровища спрятаны?

**Кетрин.** Да, спрятаны. Здесь *(показывает на сердце)* в сердце.

**Ник.** Неужели оно у тебя золотое? Так пойдя же продай его! *(Все смеются)*

**Йохан.** Ничего смешного здесь нет. Наша мама говорит, что самое большое сокровище — это вера в Иисуса Христа.

**Ганс.** Вы слышали?! Они считают это сокровищем! У моего отца собственная фабрика, свой особняк и земля. Он покупает все, что хочет. И мне на Рождество купит все, что я попрошу. А что вам купит ваш Иисус?

**Ник** *(с издевкой)*. Он пошлет им с неба подарки!

*Все хихикают.*

**Кетрин.** Может и пошлет, откуда ты знаешь? Он — Всемогущий, Он все может!

**Ганс.** Ну, ждите, ждите! *(сквозь смех)* Долго ждать будете! Только знайте, Иисус — это сказка для взрослых.

**Ник.** Да, и Рождество придумали, чтобы детям можно было дарить подарки. Темнота!

*Ганс разворачивается и уходит. Ник корчит Йохану рожицу и тоже убегает вслед за Гансом.*

**Хельга.** Мне тоже пора идти... *(уходит)*

*Йохан в переживании садится на край лавочки и обхватывает голову руками.*

**Кетрин.** Не расстраивайся, Йохан. Когда-нибудь Бог приведет нас в страну,

где мы ни в чем не будем нуждаться. Там будут самые лучшие в мире игрушки, веселые карусели и сладости...

**Йохан.** Ты знаешь, Кет... Это действительно очень похоже на сказку. Иногда я думаю — вот мы верим в Бога, стараемся жить честно, но мы беднеем, а нечестные богатеют. Так где же Он, справедливый Бог?! Наверное, Он забыл про нас...

**Кетрин.** Не говори так, Йохан. Бог любит нас и дает нам все необходимое.

**Йохан** *(с горестной ухмылкой)*. Да! И подарки нам с неба спустит... А не спустит — над нами опять весь двор смеяться будет...

*Дети уходят.*

**Клаус.** Бедные дети. Им тоже нелегко живется. Подумать только! Я их презирал, а стал таким же нищим и несчастным как они. Но я-то хоть немного счастья повидал, а они несчастны с самого детства. А сколько таких детей еще у меня по соседству... а сколько в городе...

*В рассуждениях он подходит к куче мусора, сверху которой лежит сломанная кукла. Клаус поднимает ее, заводит ключом, кукла поет человеческим голосом. Клаус с изумлением оглядывается — никого нет и, почувствовав себя ненормальным, бросает куклу назад в кучу. К Клаусу подходит Ангел.*

**Ангел.** Нет, Клаус! Почини ее, почини... *(Держат его за рукав)*

**Клаус.** Странное дело — что-то меня не отпускает с этого места. *(Находит еще несколько старых игрушек)*

**Ангел.** Почини их, почини...

**Клаус.** Вот если бы можно было их починить и раздать детям из бедных семей. Они были бы так счастливы.

*Пауза. Клаус мечтательно рассматривает игрушки, как бы представляя, как можно их починить.*

**Клаус.** Но что я могу сделать? Я просто бедный, несчастный старик и у меня нет ни инструментов, ни ниток, ни иглол, ни материала, чтобы починить их.

**Ангел.** Для Бога нет ничего невозможного. Если это дело от Бога, Он обеспечит все необходимое.

*Звук внезапного порыва ветра. Клаус смотрит в небо и вдруг хватается за сердце. Громкая торжественная музыка. Клаус в бессилии падает на колени.*

**Голос Бога.** Клаус! Вот, Я беру у тебя сердце каменное и даю тебе плотяное, чтобы ты творил Мою волю и приносил радость людям — только так ты обретешь покой и счастье.

*Клаус вытирает набежавшую слезу. Музыка становится спокойней. Клаус встает, с недоумением оглядывается.*

**Клаус.** Что это было? Мое сердце — оно больше не болит! *(С улыбкой смотрит на небо, потом на игрушки)*. А ну-ка, друзья, полезайте в мешок — нам предстоит очень важное дело. *(Собирает игрушки в мешок, найденный здесь же)* Где вот только мне найти инструмент? *(Подбирает очередную игрушку, и его взгляд падает на ящик с инструментом)* Хо-хо! Вот это да! *(Достает инструмент, разглядывает его)* Немного поржавел, но ничего — почищу, будет как новенький! И нитки, и иголки всех размеров, и даже краски! Это ли не чудо Божье! Видно, Бог и вправду хочет преподнести бедным детям подарки на Рождество. Что

ж я буду очень рад принять в этом участие. Пусть и в бедных семьях дети порадуются, пусть знают, что Бог их не забыл.

### СЦЕНА 3

**Автор.** Клаус решил не терять ни минуты. За несколько дней он собрал сломанные игрушки и разузнал, где живут дети бедняков в городе, записав адреса в маленькую книжечку. День за днем он чинил, склеивал, набивал игрушки. Каждую ночь он допоздна засиживался за работой, пока пальцы не сводила судорога, а глаза не закрывались от усталости, и он засыпал прямо на стуле. С первыми лучами солнца Клаус вставал, и продолжал свой труд любви.

*На сцене Клаус на своём рабочем месте. Рядом стоит Ангел.*

**Клаус** *(набивает и зашивает медведя, напевая весёлую песенку).* Ох! Какой ты получился красивый — самый лучший из всех игрушек! Тебя я подарю Йохану. А ты *(берет куклу)* предназначена для Кетрин... Да! Давно я не был так счастлив... Сам Господь удостоил меня чести служить Ему этим интересным делом. И я очень доволен — наверное, завтра, когда дети получат свои подарки, никого не будет счастливей меня. *(Кладёт игрушки в мешки)* Но как же мне раздать игрушки детям? Как сделать, чтобы дети знали, что эти игрушки не от меня, а от Бога?

**Ангел.** Отвези игрушки ночью, когда все спят.

**Клаус.** О! Идея — я повезу игрушки ночью, когда все спят. Хорошо придумал.

### СЦЕНА 4

**Автор.** Вечер на Рождество выдался холодным, мела метель. Клаус шел от улицы к улице, таща за собой сани с мешками, и оставлял на крыльце каждого дома, где жили бедные семьи один или несколько свертков. На следующее утро всех бедняков в городе ожидал приятный сюрприз.

*Сцена снова превращена в улицу. Выбегает Йохан с возбужденными криками. Кетрин выбегает следом за ним.*

**Йохан.** Хельга, Ник идите сюда! Смотрите, какие потрясающие подарки!

*Появляются остальные дети. Они с любопытством рассматривают игрушки с возгласами типа: Класс! Здорово! Вот так повезло! Дай поддержать!*

**Ганс.** Но откуда у ваших родителей взялись деньги на такие дорогие подарки! Они что, банк ограбили?!

**Кетрин.** Посмотри вокруг, Ганс. Смотри, сегодня все дети из бедных семей получили подарки и все они не куплены — их нам подарил Бог.

**Ник.** Да ладно вам заливать!

**Хельга.** С чего вы взяли?

**Йохан.** Смотрите. *(Достает из кармана записку)* Это лежало в свертке, который мы нашли сегодня утром на крыльце.

**Хельга** *(читает вслух по слогам).* С лю-бо-вь-ю от Бо-га Все-выш-не-го! Здорово!

**Ник.** Смотри-ка ты! Правда что ли Бог есть? *(чесет затылок)*

**Ганс** *(нерешительно).* Йохан, Кет, я... в общем... я хочу извиниться, что мы смеялись... Бог вас действительно любит...

**Йохан.** Что ты, Ганс, Бог любит всех, и тебя тоже.

**Хельга.** А меня?



**Йохан.** И тебя, Хельга. И тебя, Ник.  
**Кетрин.** И всех нас просит, чтоб мы так же любили друг друга.

*Дети радостно обнимаются и берутся за руки.*

**Автор.** Никто не знал, откуда взялись игрушки. Некоторые рассказывали, что накануне вечером видели старика, который разносил подарки. Другие утверждали, что видели таинственные сани, нагруженные большими мешками. История обростала все новыми подробностями. В конце концов люди стали говорить, что в сани был запряжен северный олень, и что они спустились с Небес. Что ж, в этой истории была доля правды. Действительно был старик, весь запорошенный снегом, и нагруженные мешками сани. В каком-то смысле они действительно спустились с Небес, потому, что Бог принимал в этом непосредственное участие. Весь следующий год Клаус неторопливо собирал и чинил сломанные игрушки. Он был чрезвычайно счастлив! Вновь наступило Рождество и Клаус тайком раздал игрушки детям бедняков. Ранним тихим рождественским утром старик, уставший после тяжелой работы, скончался. Почти никто в городе не узнал о его кончине, но на Небесах, куда он отправился, в его честь был устроен большой праздник! Он воссоединился со своей женой и детьми, и все Небеса радовались этому событию!

*Все действующие лица во время монолога Автора постепенно присоединяются к детям. После слов Автора вместе поют заключительную песню (на выбор).*

## КОНЕЦ

## СОБЫТИЯ РОЖДЕСТВА

### *Действующие лица*

Царь Ирод  
Антипа, сын Ирода  
Слуга  
Служанка  
Архитектор  
прокуратор Квириний  
Мария  
Иосиф  
Чтец  
Жители Вифлеема (восьмеро)  
Осёл  
Пастухи (четверо)  
Мариамне, жена Ирода  
Раввин  
Мудрецы (четверо)

## СЦЕНА 1

*Ирод сидит на троне, жена стоит за ним, служанка моет царю ноги. Антипа общается со своим отцом. Квириний приходит и передает новый указ от Кесаря, что должна произойти перепись. Ирод нервничает.*

**Ирод.** Царем нелегко быть, мой сын. Боишься всегда за свою жизнь.  
**Антипа.** Что ты имешь в виду, отец?

- Ирод.** Ах, этот безумный народ со своим законом! Палестина давно бы была разрушена, если бы Цезарь не относился к ним снисходительно. Как будто эти игры в честь Кесаря являются грехом к смерти! Я стараюсь, работаю для этого народа, *(к служанке)*, эй, осторожней, ты. И что взамен? Говорят святые проповеди! Я украшаю их храм уже многие годы, а они все цитируют мне из старых свитков. Все Тора, да Тора. Как будто эти мудрости нам сегодня помогают! А они настраивают всю страну против меня. Они бы убили меня, если бы могли! Но я им еще покажу, кто такой Ирод!
- Антипа.** Отец, успокойся! Все не так уж страшно. Здесь, в этой новой крепости ты в безопасности. В крайнем случае, ты можешь уйти в свое убежище в горах, и даже Кесарь там тебя не найдет. И, между прочим, священники на твоей стороне.
- Ирод.** Замолчи, Антипа! Твоя наивность доходит до предела. Ты никому не должен доверять! Слышишь — никому! Мне даже трудно представить, что мои сыновья будут сидеть на этом троне! Но пока что я имею власть! Архитектор, где ты?
- Архитектор.** Весь к вашим услугам, ваше величество!
- Ирод.** Позаботься о еще одной стене для крепости.
- Архитектор.** Мой царь, вы знаете — ваше желание для меня закон. Но разрешите сказать, что хранитель казны, простите — министр, сказал, что годовой доход весьма невелик, и в казне осталось мало денег.
- Ирод.** Закончились?
- Архитектор.** Вы же знаете, что строительство храма в Иерусалиме, и потом еще, крепость Антония, и два процента Кесарю — это все должно быть оплачено.
- Слуга.** Ваше величество, прокуратор Квириний просит аудиенции.
- Ирод.** Квириний? Что ему надо в Иерусалиме?
- Слуга.** У него важное известие от великого Кесаря.
- Ирод.** Хорошо, проси.
- Квириний.** Приветствую вас, о царь!
- Ирод.** Добро пожаловать. Как дела в Сирии, Квириний?
- Квириний.** Не могу пожаловаться, Ирод, наш великий Кесарь, нашей огромной империи послал меня сказать, что все люди в Палестине должны быть переписаны.
- Ирод.** *(после небольшой паузы)*. Это вызовет великое волнение в народе. Они сразу догадаются, что перепись для того, чтобы поднять налоги, а они и так не маленькие.
- Квириний.** Это твое дело, Ирод, Кесарь доверяет способностям князя Израильского. И вообще, я думаю, это не помешает твоей казне. Рим заинтересован, чтобы в Палестине был мир.
- Ирод.** Хорошо, Квириний. Передай Кесарю, что я последую его закону. Антипа, объяви этот указ народу. В Израиле необходимо заново пересмотреть налоги, каждый обязан записаться в том городе, где родился. Архитектор, укрепи крепость еще одной стеной. Эй, слуга, проводи прокуратора в приготовленную для него комнату.

*Все уходят.*

## СЦЕНА 2

*Пока Чтец читает 2 главу от Луки, Мария и Иосиф входят через зал и медленно поднимаются на сцену.*

- Чтец.** В те дни вышло от кесаря Августа повеление сделать перепись по всей земле. Эта перепись была первая в правление Квириния Сириею. И пошли все записываться, каждый в свой город. Пошел также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый

Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Марией, обрученную ему женою, которая была беременна.

**Иосиф.** Смотри, Мария, вот Вифлеем, мой родной город. По великой Божьей милости мы еще до темноты будем там.

**Мария.** Да, наконец — то мы пришли! Это было длинное путешествие! Я так устала, что мечтаю только об отдыхе.

**Иосиф.** Я горжусь тобой, милая! Шесть суток пути — это нелегко для женщины в твоем положении.

**Мария.** Какой маленький Вифлеем, всего 30-40 домов. Наверное, наш Господь уже давно приготовил нам отдых.

**Иосиф.** Да Мария, здесь, в самом маленьком городе Иудеи родился наш царь Давид.

**Мария.** Может здесь родится Спаситель мира, уже недолго осталось ждать. Господь будет с нами, пойдем, поищем ночлег.

*Подходят к одной из кулис и делают вид, что стучат в дверь.*

**Иосиф.** Дорогие братья из Вифлеема, откройте.

**Житель 1.** *(выходит)*. Мир вам! Что привело вас к нам?

**Иосиф.** Мы пришли из Назарета для переписи, потому что я родился в Вифлееме. У вас найдется место для нас?

**Житель 1.** Мне очень жаль, но все кровати заняты. Может, спросите у наших соседей?

**Иосиф.** Спасибо, до свидания.

*Проходят через сцену к другой кулисе, снова стучат в двери.*

**Житель 2.** Приветствую вас, чем могу помочь?

**Иосиф.** Мы уже долго в дороге и просим вашего гостеприимства.

**Житель 2.** Да, видно, что вы очень устали. Но поймите нас правильно. Мы вынуждены сказать нет. У нас нет места, двоих братьев мы уже приютили. Моя жена беременна, и мы не можем принять много людей. Может быть, мой сосед вам поможет?

**Иосиф.** Конечно, мы понимаем, Бог позаботится о нас, до свидания.

**Мария.** Иосиф, уже темнеет.

**Иосиф.** Подожди, Мария, не беспокойся.

*Житель 3 встречается им на пути.*

**Житель 3.** Приветствуем вас в Вифлееме — небось, длинный путь у вас позади?

**Иосиф.** Да, из Наза...

**Житель 3.** *(перебивает)*. Это ваш первый ребенок, которого вы ждете?

**Мария.** Да, первый!

**Житель 3.** Может Бог вам сына пошлет?!

**Иосиф.** Да, совершенно верно, Бог подарит нам сына! Скажи-ка, вы не знаете где нам можно найти пристанище?

**Житель 3.** Нет, в этом я не могу вам помочь. Вифлеем маленький, а уже столько много приехавших записаться для переписи. Я сомневаюсь, но попробуйте еще там, в конце города. Благослови вас Бог. Шалом!

**Иосиф.** Идем, Мария, пойдем в конец города.

*«Стучат» в очередные двери.*

**Иосиф.** Братья, мы ищем пристанище. Моя жена беременна и очень устала.

**Житель 4.** Все занято! Спросите соседей!

**Мария.** Но хотя бы скромный ночлег у вас найдется?

**Житель 4.** Да, я ведь сказал: спросите соседей.

*Снова стучатся.*

**Иосиф.** Мир вам, братья вифлиемские, мы хотим участвовать в переписи. Мы очень устали с дороги и ищем ночлег.

**Житель 5.** Мой отец велит сказать, что никого нет дома!

*Иосиф с Марией идут дальше. Иосиф стучит.*

**Житель 6.** Что вам на ум пришло в такой поздний час нас беспокоить. Мой муж не сможет работать, если он не выспится!

*Пара идёт дальше. На этот раз стучит Мария.*

**Житель 7.** Нет свободного места, ни одного! Вы слышали: нет места!

**Иосиф.** *(склоняется и молится).* Господь, Ты знаешь путь. Ты уже давно позаботился о нас.

*Подходят к ещё одному дому и стучатся.*

**Иосиф.** Откройте, братья вифлиемские!

*Выходит Житель 8.*

**Иосиф.** Извините за поздний час, но мы издалека и нигде не могли найти приюта.

**Житель 8.** Я сердечно сожалею. Как охотно я бы вам помог. Но, знаете, мы бедные люди. Кровати не хватает даже мне с женой...

**Иосиф.** Мы не требовательные, нам лишь бы крыша над головой была. Этого было бы достаточно.

**Житель 8.** Ну, если вы хотите, то мне сейчас сарай вспомнился — сарай в поле. Вон там. Видите? Там есть солома, и немного тепла от вола. Если хотите, спите там.

*Иосиф и Мария соглашаются.*

**Иосиф.** Да, прекрасно. Покажи нам путь. Мы очень довольны, потому что мы богатые люди. Бог в нашей жизни — это много! Намного больше, чем мы заслужили!

**Житель 8.** *(показывает им сарай и по дороге говорит).* Нелегко, все-таки, таким людям как вы. Для кесаря не существует извинения. Закон есть закон. Он даже не думает о беременных. Ужасно наше время!

**Иосиф.** Бог подумал о нас, брат из Вифлеема. И Бог никогда ошибок не делает!

**Житель 8.** Если бы все имели такую веру как вы...

*(Мария, Иосиф и осел идут в сарай и остаются там до конца постановки.)*

### СЦЕНА 3

*Пастухи появляются ближе к концу слов Чтеца. Они, торопливо спотыкаясь, выходят на сцену, проходя через весь зал.*

**Чтец.** Когда же они были там, наступило время родить Ей; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице. В той стране были на поле пастухи, которые содержали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоялись страхом

великим. И сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете младенца в пеленах, лежащего в яслях. И внезапно явилось с Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!

- Пастух 1.** *(держит тыльную сторону ладони перед глазами)*. Эй, мои глаза все еще ослеплены. Это был Ангел! Первый раз в моей жизни я видел Ангела.
- Пастух 2.** Ты что, мне даже не по себе стало. Я думал, что сердце моё не выдержит такого!
- Пастух 3.** А это пение! Это было просто здорово! Может мне снится? Но если я себя ущипну? *(щипает себя за руку)* Ой! Больно! Нет, я не сплю, я совершенно бодрый.
- Пастух 4.** Нет никаких сомнений! Бог нам открылся, нам, бедным пастухам!
- Пастух 1.** Пойдемте дальше, посмотрим знак. Вон, смотрите, в сарае горит свеча, *(указывает пальцем)*.

*Пастухи спешат в ту сторону.*

- Чтец.** И, поспешив, пришли и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях. Увидев же, рассказали о том, что было возведено им о Младенце Сем. И все слышавшие дивились тому, что рассказывали им пастухи. А Мария сохраняла все слова сии, слагая в сердце Своем.

*Во время слов Чтеца пастухи подходят к Марии и Иосифу. Все актёры отыгрывают то, о чём говорит Чтец.*

- Иосиф.** Действительно? И этот свет был такой яркий, что он вас ослепил?
- Пастух 1.** Да, и не только это. Мы все, еще и ужасно испугались, мы вдруг почувствовали себя недостойными, потерянными.
- Пастух 2.** Мне вдруг стало ясно, как часто я нарушал заповеди Божии.
- Пастух 3.** А я раньше всегда искал у других вину, но теперь я вылезился!
- Пастух 4.** А я никогда не забуду того, что Ангел тогда сказал...

*Пастух 1 возбуждённо перебивает его.*

- Пастух 1.** Нет, я этого тоже не могу забыть: «Я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям».
- Пастух 4.** Ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь.
- Пастух 1.** Эти слова нас успокоили и обрадовали.
- Мария.** А как вы нас так быстро нашли?
- Пастух 2.** Ангел дал нам знак, Он должен лежать в кормушке для животных, завернутый в пеленки.
- Пастух 3.** А когда мы увидели сарай, освещенный свечами, то были уверены что это здесь.
- Пастух 4.** Только я не понимаю, почему Христос, Господь родился в сарае? Почему не в царском дворце?
- Пастух 1.** Это меня не смущает! Бог знает, что делает.
- Пастух 2.** Да, даже нас, пастухов Он не забыл. Похоже, Он бедных особенно любит.
- Пастух 3.** А я думал, что Он на огненной колеснице спустится с неба и освободит нас от римлян.
- Иосиф.** Как чудны Его пути. Они не всегда легкие, но всегда правильные. Они нас непременно доведут до цели.
- Мария.** У Господа никогда не бывает недостатка в утешении и силе. Мы окружены Его приветливостью, особенно сегодня, в этом жалком сарае.

**Пастух 1.** Наступает день. Давайте пойдём и расскажем всем людям, что мы слышали и видели!

**Пастух 4.** Да, все должны это слышать! Все должны это знать. Все, все!

**Пастухи.** Шалом, Мария! До свидания Иосиф, мы отправляемся в путь. Будьте благословенны! Мир вам и Младенцу!

## СЦЕНА 4

*Действие происходит во дворце Ирода. Оформление первой сцены.*

**Мариамне.** Как огонь перекидывается это по всему Иерусалиму, дорогой. Скоро по всей стране будут об этом говорить.

**Ирод.** Неужели ты думаешь, что я с этим не справлюсь?

**Мариамне.** Ну, нет. Ты ведь знаешь, как я тебя уважаю! Я никогда не посмею сомневаться в твоём мужестве! Весь город трепещет от твоего одного слова.

**Ирод.** И пусть трепещут! Пусть боятся царя! Этого добра достаточно: здесь римляне, там иудеи, и теперь мне нужно разбираться с этими бродягами с Востока: «Где родившийся Царь Иудейский?» (*презрительно*) Неслыханно, какая дерзость! «Мы видели Его звезду» — какой ужас, кошмар!

**Мариамне.** Твои противники заслуживают безжалостную смерть, милый. Редко царскому роду доставляли такое унижение, как сегодня! Мне интересно как ты поступишь...

**Ирод.** (*перебивает*). Прекрати свою болтовню, если женщине пришлось быть умной... Вечно эти благосклонные советы, у меня другие планы! Кто знает, нет ли там частицы правды в этих слухах о новорожденном Властелине Израиля...

**Мариамне.** Но царь, неужели ты веришь...

**Ирод.** Что значит «веришь»? История нашего народа переполнена невероятными событиями! Я основательно исследую это дело, а потом буду действовать!

*Появляется Слуга. Он кланяется.*

**Слуга.** Ваше величество, раввин Гилель желает доложить о совещании Синедриона.

**Ирод.** Ну, наконец-то! Пусть скорее заходит и не так долго топчется у двери.

**Раввин.** Мир вам, великий царь!

**Ирод.** Их высочество, великая мудрость заставляет себя долго ждать, раввин! Я сижу здесь, как на горячих углях, и жду результата.

**Раввин.** Это верно, ваше величество. Конечно, вы задали нам не самую легкую задачу. Пророчества Священного Писания являются хотя и интересными, но и труднопонимаемыми откровениями Божиими.

**Ирод.** (*нетерпеливо*). Ну, давай, говори уж! Где должен родиться Божественный Властелин Израиля?

**Раввин.** Мы пришли к единому решению, ваше величество, что это должно произойти в Вифлееме.

**Ирод.** В Вифлееме? Царь должен родиться в Вифлееме?

**Раввин.** Да, так предсказал пророк Михей 700 лет тому назад: «И ты, Вифлеем — Ефрафа, мал ли ты между тысячами Иудиными? Из тебя произойдет Мне Тот, Который должен быть Владыкою в Израиле».

**Ирод.** Хорошо, хорошо. Я принял к сведению. Спасибо, раввин, ты можешь быть свободен, (*к служанке*), проводи мою жену в сад. Я хочу побыть один.

*Ирод остаётся один.*

**Ирод** (*в беспокойстве ходит*). Я найду Его, этого новорожденного Царя Иудейского. Поклониться? Нет! Я убью Его! Убить — это единственная возмож-

**ность.** А эти чужестранцы с Востока помогут мне в этом. Я имею здесь слово! Я! И никто не посмеет оспаривать мой трон! Никто!

*Ирод уходит и из-за кулис еще раз слышно несколько раз его «никто».*

## СЦЕНА 5

**Чтец.** Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдете, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему. Они, выслушав царя, пошли. И се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как, наконец, пришла и остановилась над местом, где был младенец.

*Мудрецы под слова Чтеца проходят через зал и поднимаются на сцену.*

**Мудрец 1.** Итак, я не могу понять: ни один человек в Иерусалиме ничего не знает о новорожденном Царе, об ИХ Царе!  
**Мудрец 2.** При этом Он тот, Которого они давно ждут!  
**Мудрец 3.** Мы, возможно, первые, кто об этом говорит. А я думал, весь Иерусалим празднует.  
**Мудрец 4.** Празднует?! Это была подавленная атмосфера — страх и беспокойство, как будто что-то страшное случилось.  
**Мудрец 1.** И потом, еще это визит к Ироду! Мне все еще не по себе.  
**Мудрец 2.** Но, в общем-то, он был очень вежлив и приветлив — он говорил ведь, что хочет поклониться младенцу, как только узнает, где Он находится.  
**Мудрец 3.** Да, и потом, он указал нам путь в Вифлеем.  
**Мудрец 4.** Давайте не будем ломать себе головы, мы уже почти пришли.  
**Мудрец 2 (смотрит в небо).** Вон, смотрите, вон она, снова звезда!

*Все поднимают головы и всматриваются в одну точку.*

**Мудрец 1.** Вот это здорово! Мы не ошиблись.  
**Мудрец 3.** Смотрите, она становится все ярче, и движется!  
**Мудрец 2.** Она показывает нам путь. Невероятно! Это чудо!  
**Мудрец 4.** Истинно! Бог Израиля — единственный Бог! Даже нас Он помнит, нас, язычников! Я ликую от радости!  
**Мудрец 1.** Смотрите — теперь она остановилась! Мы у цели. Это должно быть здесь. Прославлен будь, Господь!

*Навстречу Мудрецам выходит Иосиф.*

**Иосиф.** Что случилось? Кого вы ищите?  
**Мудрец 3.** Мы из дальней страны, и хотим новорожденному Царю принести подарки: золото, ладан и смирну.  
**Мудрец 2.** Мы хотим Ему поклониться и прославить Его.  
**Иосиф.** Как же вы пришли сюда?  
**Мудрец 1.** Бог нас вел, чудесно вел! Неисследимы пути Его и Его совет!

*Мудрецы произносят слова псалма и падают на колени один за другим.*

**Мудрец 4.** «Буду превозносить Тебя, Боже мой, Царь мой, и благословлять Твое имя во веки и веки».  
**Мудрец 3.** «Да славят Тебя, Господи все дела Твои, и да благословляют Тебя святые Твои».

- Мудрец 2.** «Да проповедуют славу Царства Твоего, и да повествуют о могуществе Твоем».
- Мудрец 1.** «Чтобы дать знать сынам человеческим о могуществе Твоем и о славном величии Царства Твоего».
- Мудрец 4.** «Царство Твое — Царство на все века и владычество Твое во все роды».
- Мудрец 3.** «Воспойте Господу новую песнь, ибо Он сотворил чудеса!»
- Мудрец 2.** «Восклицайте Господу вся земля, торжествуйте, веселитесь и пойте!»

*Мудрецы уходят под слова Чтеца. Иосиф и Мария засыпают.*

- Чтец.** И получивши во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путем отошли в страну свою. Мария и Иосиф тоже должны были собраться и покинуть Вифлеем.
- Иосиф** (*просыпается*). Мария, Мария, проснись! И нам нужно спешить и быстро собрать наши вещи.
- Мария.** Что случилось?
- Иосиф.** Ангел Божий предстал во сне предо мною. Нам нужно бежать в Египет! Ирод ищет младенца и хочет убить Его. Не волнуйся, Бог с нами, Он есть Господь! Все великие и сильные мира сего тоже подвластны Ему!

*Иосиф и Мария с Младенцем на руках уходят.*

## КОНЕЦ

# ЦАРИЦА ВЕЧНЫХ ЛЬДОВ

По мотивам сказки Г. Х. Андерсена и пьесы Е. Л. Шварца «Снежная королева»

### *Действующие лица*

Ворон  
 Ворона  
 Сторож времени  
 Никита  
 Варя  
 Советник  
 Бабушка  
 Царица вечных льдов  
 Принц  
 Принцесса  
 Атаманша  
 Первый разбойник  
 Маленькая разбойница  
 Северный олень  
 Разбойники  
 Злые слуги Царицы  
 Ангелы

## СЦЕНА 1

*В зале, между кресел чинно ходят Ворон и Ворона. Разговаривают с детьми.*

- Ворон.** Какие замечательные дети пришли к нам на праздник.
- Ворона.** Нет, какие восхитительные дети пришли к нам на праздник.
- Ворон.** Нет, какие замечательные!



- Ворона.** А я говорю восхитительные!
- Ворон.** Да ничего ты не понимаешь в детях. Ты даже не знаешь, какая сказка будет сегодня.
- Ворона.** Нет, знаю! *(детям)* Хотите, я вам ее расскажу, особенно, что будет в конце...
- Ворон.** Ни в коем случае! Ты же все испортишь!
- Ворона.** А я хочу рассказать!
- Ворон.** Ну и рассказывай, а обо мне забудь.
- Ворона.** Нет, я передумала.
- Ворон.** Давай, рассказывай!
- Ворона.** А может не надо?
- Ворон.** Надо! Пока Сторож времени не появился.
- Ворона.** А я все равно не буду рассказывать! Вот такая я непостоянная.

*В передней части сцены появляется Сторож времени.*

**Сторож времени (воронам).** А вы что здесь делаете раньше меня? Вы вообще в какой сцене должны появиться?!

*Вороны прячутся*

**Сторож времени (детям).** Здравствуйте, дорогие мои. Прошел еще один год, многое изменилось, но снова мы встретились с вами. Все-таки, какие разные люди есть на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, студенты, учителя, актеры. А меня вы узнали? Я тоже изменился. Я сторож времени, все мы — люди нужные, важные, необходимые. А вы знаете, какой сегодня праздник? 2000 лет назад родился самый важный человек. Вы уже догадались, кто? Наш Спаситель — Иисус Христос. И именно потому что Он родился, вы и пришли сегодня на праздник. Вы верите в чудеса? Рождение Бога на земле было и остается самым великим чудом! Поэтому в канун Рождества случаются самые необыкновенные вещи. Но силы зла не хотят мириться и до сих пор строят козни силам добра. Но добро все равно побеждает... Сегодня я расскажу вам сказку, которая случилась в канун Рождества. Это сказка и грустная веселая, веселая и грустная. В ней участвуют мальчик и девочка, ворон и ворона, принц и принцесса, разбойники и разбойницы. Кроме того, мы попадем в вечные льды, где увидим... Но, тс-с... молчание. Можно начинать...

*Сторож времени исчезает. Открывается занавес. Бедная, но опрятная комната, большое замерзшее окно. Недалеко от окна стоит пушистая елка, горят свечи. В ящике перед окном растет цветущий розовый куст. Под елкой на скамеечке сидят мальчик и девочка. Это Никита и Варя. Они наряжают елку.*

- Никита** *(стоя на стремянке).* Варя, подай мне вон того ангелочка!
- Варя.** Только повесть его повыше, Никита. Этот ангел похож на Ангела, явившегося Марии.
- Никита** *(рассматривая ангелочка).* Разве к Марии прилетел Ангел?
- Варя.** А то кто же? Эх ты!
- Никита.** Я просто хотел тебя проверить.
- Варя.** Нетушки, давай прочтем эту историю еще раз.
- Никита** *(любуется ангелочком, которого он повесил на елку).* Вот и все, видишь, какая нарядная елка у нас получилась! *(спрыгивает со стремянки)* Чур, я сажу в бабушкином кресле.
- Варя.** Ну уж нет. Кто читает, тот и сидит.

*Варя садится в кресло, надевает бабушкины очки, Никита накидывает ей на плечи шаль, ставит под ноги скамеечку.*

**Никита** *(устраивается у Вариных ног). Начинай.*  
**Варя** *(берет со стола книгу и читает вслух).* Слушайте внимательно, пропустите каждое слово через ваше маленькое сердечко. В городе Назарете, что находится на севере Израиля, жила девушка по имени Мария. Она была обручена с плотником Иосифом, происходившего из великого рода царя Давида. Однажды Марии явился Ангел Гавриил, посланный Богом. Он сказал ей: «Радуйся! Бог избрал тебя среди всех женщин». Марию охватило смущение и испуг: что могли бы означать эти слова? Но Ангел успокоил её: «Бог благословил тебя родить Сына, Которому ты дашь имя Иисус. Он будет вечно царствовать над Израилем, и называть Его будут Сыном Божиим». Но Мария не поняла: как же у неё родится сын, если она не замужем? «Дух Святой сойдёт на тебя, потому и назовут Сына твоего Сыном Божиим». Мария же со смирением приняла волю Бога.

**Никита.** Варя! Давай, пообещаем друг другу, чтобы не случилось, не оставлять друг друга в беде.

**Варя.** Обещаю.

**Никита.** И я... Стой!

**Варя.** Что такое?

**Никита.** Слышишь! Ступеньки скрипят... И как весело они скрипят! Может это Ангел идет к нам?

**Варя.** Это идет наша бабушка.

**Никита.** Ну, бабушка, ну, скорей же!

**Варя.** Не надо ее торопить, Никита, ведь мы живем под самой крышей, а она уже старенькая. Вот, вот! Она вытирает ноги о коврик.

**Никита.** Да, да. Слышишь: она снимает пальто у вешалки.

*Стук в дверь.*

**Варя.** Зачем она стучит? Она ведь знает, что мы не запираемся.

**Никита.** Хи-хи! Она нарочно... Она хочет нас напугать. А мы ее напугаем. Давай спрячемся.

**Варя.** Давай!

*Еле сдерживая смех, Варя и Никита прячутся за сундук с розовым кустом. Дверь открывается и в комнату входит человек (Советник) с цилиндром в руке. Он, важно подняв голову, оглядывается.*

**Никита** *(выбегает из-за сундука на четвереньках).* Гав-гав!  
**Варя.** И-го-го!!!

*Советник подпрыгивает от неожиданности и теряет цилиндр, поднимает его и вешает на крючок около двери.*

**Советник** *(сквозь зубы).* Что за бессмыслица?

*Дети стоят растерянные, взявшись за руки. Советник взглядом начинает что-то искать в комнате.*

**Советник.** Невоспитанные дети, я вас спрашиваю, что это за бессмыслица? Отвечайте же, невоспитанные дети!

**Никита.** Простите, но мы воспитанные...

**Варя.** Мы очень, очень воспитанные. Здравствуйтесь, садитесь, пожалуйста!

*Человек достает из внутреннего кармана сюртука луну. Брезгливо разглядывает детей.*

- Советник.** Воспитанные дети во-первых, не бегают на четвереньках; во-вторых, не вопят «гав-гав»; в-третьих, не кричат «И-го-го» и, наконец, в-четвертых, не бросаются на чужих.
- Никита.** Но мы думали, что вы наша бабушка!
- Человек.** Вздор! Какая еще бабушка? Где розы?
- Варя** *(в замешательстве)*. Вот они.
- Никита** *(встает у него на пути)*. А зачем вам они?
- Советник** *(извлекает из своего кармана листочек, отодвигает Никиту рукой, подходит к розам, и, разглядывая розы в лупу, отмечает в листочке)*. Ага. Действительно ли это живые розы? *(Нюхает)* Во-первых, они пахнут *(ставит галочки в листочке)*; во-вторых, они цветут и, наконец, в-третьих, они растут из подходящей почвы. Живые розы... Ха! *(цепляется за Никиту)*. Никита, я боюсь его. Кто это? Зачем он пришел к нам? Даю тебе честное слово, что это злой волшебник. Вот увидишь, сейчас он начнет летать по комнате и из него пойдет дым. Или превратит тебя в козленка.
- Никита.** Пусть только попробует! *(подходит к Советнику, дергает его за рукав)* Господин, вы хотите превратить нас в козлят?
- Советник.** Уйди отсюда, мальчик! *(отводит его руку и больно сжимает её)*
- Голос Бабушки.** Дети! Чья это меховая шуба висит на вешалке?
- Никита и Варя** *(радостно)*. Бабушка! Скорей, скорей сюда! Помоги нам!
- Голос Бабушки.** Что вы там еще натворили? Не выбегайте, я с мороза. Сейчас иду, только сниму пальто. Ну, вот и я. Что случилось?

*В комнату входит Бабушка. Она весело улыбается, но, увидев незнакомого человека, останавливается и перестает улыбаться.*

- Советник.** Здравствуйте, хозяйка.
- Бабушка.** Здравствуйте, господин...
- Советник.** Коммерции советник.
- Бабушка.** Садитесь, господин Советник. Что вам угодно?
- Советник.** У меня к вам дело. Вы бедны?
- Бабушка.** И да и нет. Деньгами — небогата. А...
- Советник.** А остальное вздор. Я узнал, что у вас среди зимы расцвел розовый куст. Я покупаю его.
- Бабушка.** Сожалею, но он не продается! Мои ребятишки попросили у Иисуса Христа, чтобы этот розовый куст расцвел. Они долго ждали, ухаживали за кустом, перекапывали его, даже пели ему. И произошло чудо — куст расцвел среди зимы. И этот куст продавать?
- Никита.** Иисус подарил нам это чудо на Рождество!
- Бабушка.** Неужели вы так любите цветы?
- Советник.** Вот еще! Да я их терпеть не могу. Я люблю редкости!
- Варя.** Господин Советник, но ведь чудеса не продаются.
- Советник.** Вздор! Вот вам двести золотых. Берите! Живо! Этого на целый год хватит и вам и этим гадким детям.

*Бабушка отрицательно качает головой.*

- Бабушка.** Это очень хорошие дети! А эти розы — наша радость.
- Советник.** Хорошенько подумайте: двести золотых за розовый куст.
- Бабушка.** Эти розы — наша радость, господин Советник.
- Советник.** Вздор, вздор, вздор! Деньги — вот это радость!
- Бабушка.** Господин Советник! Есть вещи, более сильные, чем деньги.
- Советник.** В таком случае вы... вы... глупая старуха, вот кто вы...
- Никита** *(глубоко оскорбленный, бросается к нему)*. А Вы... Вы... невоспитанный тип, вот кто вы! Бабушку все, все уважают! А Вы рычите на нее как...

**Бабушка.** Никита! Не смей!  
**Никита** *(еле сдерживаясь)*. ...как нехороший человек.  
**Советник.** Да я вас заморожу!  
**Варя.** Мы не дадимся!  
**Советник.** Это вам даром не пройдет. Я, во-первых, отомщу; во-вторых, скоро отомщу и, в-третьих, страшно отомщу. Я дойду до самой Царицы!

*Советник бежит и в дверях сталкивается со Сторожем времени, который в руках держит подарки. В результате столкновения Сторож времени роняет подарки.*

**Сторож времени** *(вежливо кланяясь советнику)*. С Рождеством Христовым!

**Советник.** Вздор! *(убегает)*

**Сторож времени** *(подбирает с пола подарки, раздает)*. Здравствуйте, бабушка. Здравствуйте, дети! Смотрите, что я вам принес! Да что с вами? Вас огорчил Советник? Не обращайтесь на него внимания. Что он нам может сделать, когда с нами сам Иисус Христос? Смотрите, как весело кивают нам розы. Они хотят сказать нам: сегодня Рождество! И все будет хорошо.

*Советник показывается в дверях, забирает с крючка цилиндр.*

**Советник.** Увидим, надолго ли. Ха-ха!

*Сторож времени оборачивается к нему. Советник исчезает.*

**Сторож времени.** Что с вами, дети?

**Варя.** Мне страшно.

**Никита.** Советник сказал, что он дойдет до самой Царицы. О какой Царице говорил?

**Сторож времени.** О Царице вечных льдов. Он с ней в большой дружбе. Ведь это она ему поставляет лед.

**Варя.** А где она живет?

**Сторож времени.** Она живет на севере и ночью летает на черном облаке высоко-высоко в небе. Когда все спят, она проносится по улицам города и вглядывается в окна.

**Варя.** А Царица вечных льдов не может ворваться сюда?

**Никита.** Пусть только попробует! Я посажу ее на печку, и она сразу растает.

*Внезапно гаснет лампа (и свет на сцене). Звук со звоном распахивающегося окна и сильного порыва ветра. Вспыхивает свет. Все вскрикивают. Прекрасная женщина стоит посреди комнаты (это Царица вечных льдов).*

**Никита.** Кто это?

**Царица вечных льдов.** Простите, я стучала, но меня никто не слышал. Я напугала вас?

**Никита.** Ни капельки.

**Царица вечных льдов.** Ты смелый мальчик. Здравствуйте, хорошие люди!

**Бабушка.** Здравствуйте, Госпожа. Садитесь, пожалуйста.

**Царица вечных льдов.** Благодарю вас, *(садится)*. Мне много рассказывали о вас. Вы очень хорошая женщина, работающая, честная, добрая, но бедная. И несмотря на свою бедность, вы содержите этих двух детей. Это делает вам честь. Итак, я хочу вам помочь. Я одинока, богата, детей у меня нет. Пускай этот мальчик будет у меня вместо сына. Вы, согласитесь, хозяйка?

**Никита.** Бабушка, бабушка, не отдавай меня, дорогая! Я тебя так люблю!

**Варя.** Бабушка, бабушка, честное слово, не отдавай его! Ну, пожалуйста!

**Бабушка.** Да что вы, дети, в самом-то деле! Я ни за что не отдам его. Он вырос у меня на руках. Я плакала над ним, когда он хворал, я так радовалась, когда он выздоравливал. Он иногда шалит, но чаще радуется. Это мой внучек, и он останется у меня.

**Варя.** Да как мы будем жить без него?  
**Никита.** Вы слышали?  
**Царица вечных льдов.** Подумай Никита, ты будешь жить во дворце. Сотни верных слуг будут повиноваться каждому твоему слову. Там так красиво...  
**Никита.** Там не будет Вари, там не будет бабушки! Я не пойду к вам.  
**Царица вечных льдов (встает).** Ну что же! Пусть будет по-твоему. Оставайся здесь, мальчик, если ты так этого хочешь. Но поцелуй мне на прощанье руку. Ты не хочешь?  
**Никита.** Не хочу.  
**Женщина.** Ах, вот как! Я-то сначала думала, что ты храбрый, а ты, оказывается, трус!

*Никита стоит в нерешительности.*

**Варя.** Не надо, Никита.  
**Сторож времени.** Не делай этого.  
**Никита.** Пусть не думает, что я боюсь её.

*Никита смело подходит к Царице, склоняется над ее рукой.*

**Царица вечных льдов.** Молодец! *(целует Никиту в макушку)*

*Звук сильного порыва ветра. Вянут розы. Царица быстро уходит.*

**Сторож времени.** Какой ужас! Ведь это была она, она, Царица вечных льдов!  
**Бабушка.** Полно вам рассказывать сказки.  
**Никита.** Ха-ха-ха!  
**Варя.** Что ты смеешься, Никита?  
**Никита.** Ха-ха-ха! Смотрите, как смешно! Вот умора! Наши розы завяли. А какие они стали безобразные, гадкие, фу! *(срывает одну из роз и швыряет ее на пол).*  
**Бабушка.** Розы завяли, какое несчастье! *(бежит к розовому кусту).*  
**Никита.** Как смешно бабушка переваливается, как утка, *(передразнивает ее походку).*  
**Варя.** Ты что, Никита?  
**Никита.** Если ты заревешь, я дерну тебя за волосы!  
**Бабушка.** Что с тобой?  
**Сторож времени.** Никита, сегодня же Рождество, а ты себя так ведешь.  
**Никита.** Вздор! Какое еще Рождество, если его никогда не было. И не будет.  
**Варя.** Никита, ты говоришь, как Советник!  
**Никита.** Ну и очень рад. Зря мы ему розы не продали! Теперь их только выбросить.  
**Бабушка.** Дети, пора спать! Уже поздно. Вы начинаете капризничать.  
**Варя** *(плачет).* Бабушка... я сначала хочу знать, что с ним!  
**Никита.** А я пойду спать. У-у! Какая ты некрасивая, когда плачешь *(убегает, дернув Варю за волосы).*  
**Сторож времени.** Вы знаете, что с ним? У человека, которого поцелует Царица вечных льдов, сердце застывает и превращается в кусок льда. Теперь у нашего Никиты ледяное сердце.  
**Бабушка.** Этого не может быть. Завтра же он проснется таким же добрым, каким был. Вот увидите *(уходит).*

*Варя со слезами бросается к Сторожу времени, он утешает ее.*

**Сторож времени.** А если нет? Как быть дальше? Нет, Царица вечных льдов, я не отдам тебе мальчика. Мы можем его спасти, и мы спасем его, Варя! Не бойся! Только верь!

*На сцене потухает свет. Сторож времени и Варя исчезают. Когда свет загорается снова, в передней части сцены разыгрывается пантомима похищения Никиты Царицей вечных льдов. Появляется Никита с санками. Появляется Царица вечных льдов. Манит его к себе, гладит по голове. Никита подхватывает свои санки и уходит вместе с Царицей.*

## СЦЕНА 2

*По сцене медленно идёт Варя.*

- Варя.** Вот теперь-то я понимаю, что такое — одна. Никита сказал мне на другой день, что пойдет покататься на санках. И больше мы его не видели. Никто не знает, куда он пропал. Уже целый год я ищу Никиту, не верю, что он умер. Когда встречаешь людей, то все-таки легче: они расспросят, поговорят, иногда накормят даже. А эти места такие безлюдные. Я иду с самого рассвета и никого еще не встретила.
- Ворон** *(выпрыгивает, смотрит на Варю)*. Здравствуйте, мадам!
- Варя.** Здравствуйте.
- Ворон.** Простите, но Вы не швырнете в меня палкой или камнем?
- Варя.** О, что Вы, конечно, нет!
- Ворон.** Позвольте почтительнейше поблагодарить Вас за удивительнейшую учтивость. Красиво я говорю?
- Варя.** Очень.
- Ворон.** Ха-ха-ха! Это оттого, что я вырос в парке королевского дворца. Я почти придворный Ворон. А невеста моя — настоящая придворная Ворона. Вы не здешняя?
- Варя.** Да, я пришла издалека. Ах, если бы Вы могли помочь мне найти одного мальчика! Имя этого мальчика...
- Ворон.** Никита... Кар-р-р! Кар-р-р!
- Варя.** Откуда Вы знаете, что его зовут Никита?
- Ворон.** А Вас зовут Варя. Наша родственница, Сорока, все новости приносит на хвосте. Поэтому мы знаем про вас все.
- Варя** *(вскакивает)*. Вы знаете, где Никита? Скажите же! Отчего вы молчите?
- Ворон.** Тс-с-с!
- Варя.** Кто там?
- Ворон.** Это летит сюда она! Я узнаю шум ее крыльев. Многоуважаемая Варя, сейчас я познакомлю Вас с моей невестой. Вон она...

*Появляется Ворона.*

- Ворона.** Здравствуй, Карл!
- Ворон.** Здравствуй Клара! Не пугайся. Позволь представить тебе эту девочку, ее зовут Варя.
- Ворона.** Варя! Вот чудеса! *(церемонно кланяется)* Какая удача, что Вы здесь. У меня для Вас крайне интересные новости. Никита нашелся!
- Варя.** Никита? Где же он? Где? Что с ним?
- Ворон и Ворона** *(хором)*. Он живет во дворце.
- Ворон.** Дочь нашего короля однажды пришла к своему отцу и говорит: «У меня до сих пор нет ни одного друга. Я умру с тоски. Я подружусь только с тем, кто меня не испугается».
- Ворона.** Устроили смотр. Все пугались, входя во дворец, и молчали, как рыбы. Но один мальчик ни капельки не испугался. Он так умно разговаривал с принцессой!
- Варя.** Еще бы! Он очень умный! Он знает сложение, вычитание, деление и умножение.

- Ворон.** И вот принцесса выбрала его, и король дал ему титул принца и подарил ему полцарства.
- Ворона.** А вдруг Никита не захочет с Вами разговаривать?
- Варя.** Захочет. Я уговорю его. Пусть он напишет Бабушке, что он жив и здоров, и я уйду. Я так рада, что он не у Царицы вечных льдов. Идемте же!
- Ворона.** В таком случае — вперед!

*На сцену врываются Принц и Принцесса. Варя, Ворон и Ворона прячутся в одну из кулис. Принцесса держит Принца за ноги, он идет на руках. Со смехом падает на пол.*

- Принц** *(останавливается)*. Ну, хватит. Давай играть в другую игру.
- Принцесса.** В прятки?
- Принц.** Отлично! Ты будешь прятаться! Я считаю до ста! *(отворачивается и считает)* Раз, два, три, четыре, пять...

*Принцесса бежит по сцене, ищет места, где спрятаться. Затем останавливается возле кулисы, за которой скрылись Варя и вороны. Видя их, взвизгивает и отскакивает.*

- Принц** *(открывая глаза)*. Что там? Крыса?
- Принцесса.** Хуже. Там девочка и две вороны.
- Принц.** Сейчас я посмотрю *(подходит к кулисе)*.

*Варя выходит ему навстречу. За нею, все время кланяясь, вороны.*

- Принц.** Как ты попала сюда, девочка? Почему ты пряталась от нас?
- Варя.** Я давно бы вышла... Но я очень огорчилась.
- Принц.** Ну, девочка, рассказывай, что случилось. Ну же... давай поговорим по душам. Ты не думай, я ведь тоже мальчик как мальчик. Я был пастухом из деревни. Я попал в принцы только потому, что ничего не боюсь. Эльза, да поговори же ты с ней ласково.
- Принцесса** *(улыбаясь, оржественно говорит)*. Любезная подданная...
- Принц.** Зачем ты говоришь по-королевски? Тут все свои.
- Принцесса.** Девочка, миленькая, расскажи нам, что с тобою.
- Варя.** Я увидела, что вы вовсе не Никита.
- Принц.** Конечно нет, меня зовут Клаус. Ты ищешь Никиту, значит, тебя зовут Варя?
- Варя.** Мне так хотелось, чтобы вы были Никита.
- Принц.** Ах ты... Ну что же это? Что ты думаешь делать дальше, Варя?
- Варя.** Буду опять искать Никиту, пока не найду, Принц.
- Принц.** Эльза, мы должны сделать что-нибудь для Вари. Ты в какую сторону сейчас поедешь, Варя?
- Варя.** На север. Я боюсь, что Никиту унесла Царица вечных льдов.
- Принц.** Я знаю, как быть. Мы дадим Варе карету.
- Принц.** И четверку вороных коней.
- Вороны.** Вороных? Прекрасно! Прекрасно!
- Принц.** А ты Эльза, дашь Варе шубу, шапку, муфту, перчатки и меховые сапожки.
- Принцесса.** Вот ещё! А я с чем останусь? Королевство у нас маленькое, где я найду ещё такую карету. И шубку.
- Принц.** Эльза! Как тебе не стыдно!
- Принцесса.** Ладно, Варя, так уж и быть.
- Ворон и Ворона** *(хором)*. Кар-рета подана!
- Принц.** Идем.

*Уходят. Впереди Варя, за нею Принц и Принцесса, позади Ворон и Ворона. Следом за ними молча проползает Советник, прикрываясь цилиндром.*

## СЦЕНА 3

*В передней части сцены появляется Сторож времени.*

**Сторож времени.** Ну, все идет отлично. Варя едет в карете на четверке вороных и бедный мальчик будет спасен. Правда, карета, к сожалению золотая, а золото — очень тяжелая вещь. Поэтому кони везут карету не так чтобы уж очень быстро. Но зато я догнал ее! Вы верите, что Варя найдет Никиту? И я тоже верю. Дорога идет лесом. Те птицы, которые опасаются простуды, уже улетели на юг. Одну минуту! Прислушайтесь! Мне хочется, чтобы и вы услышали птиц. Слышите?

*Раздается длинный, пронзительный, зловещий свист. Ему отвечает другой.*

**Сторож времени.** Что такое? Да это совсем не птицы.

*Раздается зловещий хохот, улюлюканье, крик. На сцену выходят Атаманша и Первый разбойник. За ними — толпа разбойников. Они ведут Варю, одетую в шубу, варежки, сапоги, муфту. С противоположной стороны сцены появляется Советник.*

**Атаманша** (*Советнику*). Эй, ты! Ты не обманул нас! Можешь забрать девчонку.

**Варя.** Нет! Нет!

**Советник.** Замолчи! Здесь за тебя никто не заступится. У вас найдется веревка, Атаманша? Надо связать девчонку.

**Атаманша.** Это можно, вяжите ее!

**Варя.** Подождите, милые разбойники, подождите минуточку! Не отдавайте меня этому человеку. Вы ведь не понимаете, какой он страшный!

**Атаманша.** Так это ж здорово!

**Советник.** Вяжите ее быстрее!

*Внезапно на сцену вбегает девочка. За плечами у нее ружье. Она бросается к Атаманше.*

**Маленькая разбойница.** Здесь есть дети?

**Атаманша.** Здравствуй доченька! (*дает Маленькой разбойнице лёгкий щелчок в нос*).

**Маленькая разбойница.** Здравствуй, мать! (*отвечает ей тем же*).

**Атаманша.** Как поохотилась?

**Маленькая разбойница.** Отлично! Подстрелила зайца. А ты?

**Атаманша.** Добыла золотую карету, четверку вороных коней из королевской конюшни и маленькую девочку.

**Маленькая разбойница** (*вскрикивает*). Девочку? (*замечает Варю*) Правда! Молодец, мать! Я беру девочку себе.

**Советник.** Но...

**Маленькая разбойница.** Я тебе не лошадь, не смей говорить мне «но»! Идем, девочка! Не дрожи, я этого терпеть не могу.

**Варя.** Я не со страху. Я очень обрадовалась.

**Маленькая разбойница.** И я тоже. (*треплет ее по щеке*) Ах ты мордашка...

**Атаманша.** Иди, моя козочка. Детей надо баловать, тогда из них вырастают настоящие разбойники. Ничем не могу вам помочь.

**Советник.** Я протестую, протестую, протестую!

**Маленькая разбойница.** Ты, видно, только одно слово знаешь: «протестую» да «протестую». Считаю до трех. Если не уберешься — стреляю. Раз...

**Советник.** Но послушайте...

**Маленькая разбойница.** Два...



**Советник.** Но ведь...

**Маленькая разбойница.** Три! *(стреляет в воздух).*

*Советник убегает*

**Маленькая разбойница** *(хохочет).* Видишь? Пока мы не поссоримся, тебя никто не тронет. Ты мне очень понравилась. Тебя как зовут?

**Варя.** Варя.

**Маленькая разбойница.** А меня — Маленькая разбойница. У меня здесь целый зверинец: олень, голуби, собаки, но ты мне больше нравишься. Мой Олень умеет прекрасно говорить. Это редкий Олень — северный.

**Варя.** Северный?

**Маленькая разбойница.** Да. Сейчас я покажу тебе его. Эй, ты! *(свистит)* Поди сюда! Ну, живо! *(хохочет)* Бойся! Я каждый вечер щекочу ему шею острым ножом. Ну, иди же! *(свистит).*

*Из-за кулисы показывается Олень.*

**Маленькая разбойница.** Видишь, какой смешной! Ну, скажи же что-нибудь... *(достает из ножен большой нож. Проводит по шее Оленя)* Ха-ха-ха! Видишь, как он боится?

**Варя.** Не надо.

**Маленькая разбойница.** Отчего? Ведь это очень весело!

**Варя.** Я хочу спросить его. Олень, ты знаешь, где страна Царицы вечных льдов?

*Олень кивает головой.*

**Варя.** Скажи мне, пожалуйста, Олень. Ты видел Царицу вечных льдов?

*Олень кивает головой.*

**Варя.** А скажи, пожалуйста, не видал ли ты когда-нибудь вместе с нею маленького мальчика?

*Олень кивает головой.*

**Варя.** Видал!

**Олень** *(говорит низким голосом, с трудом подбирая слова).* Я... прыгал по снежному полю... было совсем светло... и вдруг я увидел — летит Царица вечных льдов. Я ей сказал: «Здравствуйте...», а она ничего не ответила... она разговаривала с мальчиком. Он был совсем белый от холода, но улыбался. Его санки несли белые птицы.

**Варя.** Санки? Это был Никита.

**Олень.** Да, так называла его Царица.

**Варя.** Ну вот. Так я и знала. Может он превратился теперь в кусок льда? *(Маленькой разбойнице)* Девочка, девочка, отпусти меня, это мой брат, я должна его спасти.

**Олень.** Отпусти! Она сядет ко мне на спину, и я доведу ее до самой границы владений Царицы вечных льдов. Там моя родина.

**Маленькая разбойница.** Ни слова больше! Я с тобой поехать не могу, а одна я здесь не останусь. Я к тебе привязалась. Спи! Я привяжу тебя тройным секретным разбойничьим узлом. Веревку и не пробуй развязывать. Ножа у тебя нет?

**Варя.** Нет.

**Маленькая разбойница.** Мне очень нравятся твоя шубка, варежки и сапожки тоже. Я их беру себе. Тебе жалко?

**Варя.** Нет, несколько.

**Маленькая разбойница.** Что? Совсем не жалко?

**Варя.** Нет, если хочешь, бери.

**Маленькая разбойница.** Первый раз вижу человека, который отдает все так безропотно. Мне это не нравится. Я люблю, когда жертва сопротивляется, плачет, умоляет. А ты, ты какая то чудная! Аж противно.

**Варя.** Но ты же спасла мне жизнь!

**Маленькая разбойница.** Ну и что? Привычки-то у меня как у моей мамаша.

**Варя.** Нет, ты не такая. Ты добрая, хорошая.

**Маленькая разбойница.** «Добрая»? А ты знаешь, что у разбойников это самая обидная кличка, ха-ха! И добрая и одинокая. Ты правда чудная? Почему ты идешь спасать своего брата, почему отдаешь мне свою одежду, почему называешь меня доброй?

**Варя.** Но я должна так поступать. Ты знаешь, что такое любить?

**Маленькая разбойница.** Любить — не понимаю.

**Варя.** Однажды, это было на Рождество. Мы с Никитой пообещали друг другу всегда приходить на помощь, если с кем-то случится беда.

**Маленькая разбойница.** Рождество... Что, вы тогда родились?

**Варя.** Да нет, ты разве не знаешь, что такое Рождество? Хочешь, я расскажу тебе?

**Маленькая разбойница.** Рассказывай.

**Варя.** Поверь, я такая же девочка, как и ты. Но только у меня есть Друг, который помогает мне во всем.

**Маленькая разбойница.** Кто это?

**Варя.** Иисус Христос. Он пришел в наш мир, чтобы добро победило зло, чтобы люди не были одиноки. Он был сыном Бога. Мария была его мамой. Нам бабушка часто читала из Святой книги о Марии, ее муже Иосифе, и младенце Иисусе.

**Маленькая разбойница.** Рассказывай!

*Девочки садятся и Варя начинает рассказывать.*

**Варя.** В ночь, когда родился Иисус, на окрестных полях пастухи охраняли свои стада. Вдруг перед ними появился Ангел Божий. Пастухи очень испугались, но Ангел сказал им: «Не бойтесь! Я сообщаю вам о великой радости, которая пришла в мир. В городе Давидовом родился Господь, Спаситель! Вы найдёте Его в пеленах, лежащим в кормушке для животных». Они поспешили в город и вскоре нашли хлев, где были Мария, Иосиф и Младенец, лежащий в кормушке для животных. Волхвы (*мудрецы*), которые жили на востоке, увидели на небе звезду, возвещавшую о рождении Иисуса. И они тронулись в путь, и звезда вела их. Они шли долго, когда, наконец, звезда остановилась над тем местом, где был Иисус. Волхвы вошли в дом и упали на колени перед Младенцем Иисусом и поклонились Ему до земли. Потом они поднесли Ему свои дары: золото, ладан и смирну... Теперь понимаешь?

**Маленькая разбойница** (*задумавшись*). Все это звучит очень правильно, но я должна все это обдумать. А сейчас... тебе надо ехать отсюда, пока моя маманя не застукала нас. (*Берёт Оленя за поводок*) Он очень смешил меня, да, видно, ничего не поделаешь. Возьми шубу, шапку, сапожки. А муфту и варежки я тебе не отдам. Они мне очень понравились. Вот тебе вместо них — рукавицы моей матушки. Садись верхом. Поцелуй меня.

**Варя** (*целует ее*). Спасибо.

**Олень.** Спасибо!

*Олень и Варя поспешно уходят со сцены.*

**Маленькая разбойница.** Скачи, скачи, Олень, пока я не передумала.

**Голос Оленя.** Прощай!

**Голос Вари.** До свидания!

*Маленькая разбойница машет им вслед рукой и тоже уходит со сцены.*

## СЦЕНА 4

*На сцене появляется Олень. Он оглядывается во все стороны. Дальше не идет. Следом за ним выходит Варя.*

**Варя.** Вот здесь и начинается страна Царицы вечных льдов?

*Олень кивает головой.*

**Варя.** Дальше ты не смеешь идти?

*Олень кивает головой.*

**Варя.** Ну, тогда до свидания. Большое тебе спасибо, Олень (*целует его*), беги домой. Покажи, пожалуйста, куда мне идти.

**Олень.** Идти нужно прямо на север, говорят, что Царицы вечных льдов сегодня нет дома, пока она не вернулась, беги. Это не так далеко.

**Варя.** Значит, Никита близко! До свидания! (*бежит*)

**Олень.** До свидания, девочка! Ах, если бы она была сильна, как двенадцать оленей... Но нет... что может сделать ее сильней, чем ее вера? Полмира обошла она, и ей служили и люди, и звери, и птицы. Не у нас занимать ей силу. Сила в ее горячем сердце.

## СЦЕНА 5

*На сцене полумрак. Появляется Варя. Слышно завывание ветра. Варя идет тяжело, против «ветра». С каждым шагом ветер всё сильнее. С противоположной стороны сцены появляются злые слуги Царицы, которые преграждают ей путь. Варя склоняется в молитве. Ей на помощь приходят Ангелы (они могут иметь при себе светильники или фонари, как «слуги света»). Ангелы разгоняют злых слуг Царицы, указывают Варя дорогу дальше, а сами уходят. Варя не успевает сделать пару шагов, как навстречу ей выходит сама Царица вечных льдов.*

**Царица вечных льдов.** Стой, глупая девочка! Зачем ты сюда пришла?

**Варя.** Я пришла забрать Никиту! Отпусти его!

**Царица вечных льдов.** И не подумаю!

**Варя.** Отпусти, а не то...

**Царица вечных льдов.** Что? Ты мне думаешь угрожать? Да что ты можешь мне сделать? (*смеётся*)

**Варя.** Тот, Кто мне помогал всё это время, поможет и сейчас! (*молится*)  
Иисус, помоги мне, пожалуйста!

*Снова появляются Ангелы. Царица вечных льдов пугается их света и с криком у бегает.*

**Варя.** Спасибо Тебе, Иисус, за Твою помощь!

*Ангелы и Варя уходят.*

## СЦЕНА 6

*На сцене сидит Никита и, раскладывая перед собой льдинки и напряжённо думает. Слышно, как глухо и однообразно воет ветер. Но вот издали раздаётся голос Вари.*

**Голос Вари.** Никита, Никита, я здесь!

*Никита продолжает свою работу.*

**Голос Вари.** Никита! Отзовись, Никита! Здесь так много комнат, что я заблудилась.

*Никита молчит. Голос Вари все ближе.*

**Голос Вари.** Никита, дорогой, здесь так пусто! Тут некого спросить, как пройти к тебе. Никита!

*Никита молчит.*

**Голос Вари.** Никита, неужели ты совсем замерз? Скажи хоть слово. Когда я думаю, что ты, может быть, замерз, у меня подгибаются ноги. Если ты не ответишь, я упаду.

*Никита молчит.*

**Голос Вари.** Пожалуйста, Никита, пожалуйста... *(выбегает на сцену и останавливается как вкопанная)* Никита, Никита!

**Никита** *(сухо).* Тише, Варя. Ты сбиваешь меня.

**Варя.** Никита, милый, это я! Ты меня забыл?

**Никита.** Я никогда и ничего не забываю.

**Варя.** Никита, ты нарочно пугаешь меня? Или нет? Я ушла от разбойников, я не побоялась замерзнуть, а с тобой мне страшно. Я боюсь подойти к тебе. Никита, это ты?

**Никита.** Я.

**Варя.** А что ты делаешь?

**Никита.** Я должен сложить из этих льдинок слово «вечность». Если мне это удастся, Царица подарит мне весь мир и пару коньков в придачу.

*Варя бросается к Никите и обнимает его. Он безучастно повинуется.*

**Варя.** Бедный мальчик, что ты делаешь? Пойдем домой, ты тут все забыл. О том, что за стенами двorca. Там есть и хорошие люди, и разбойники. А ты сидишь и сидишь, как будто на свете нет ни детей, ни взрослых, как будто никто не плачет, не смеется, а только есть в мире эти кусочки льда. Ты бедный, Никита!

**Никита** *(неуверенно).* Вздor!

**Варя** *(плача и обнимая Никиту).* Не говори, пожалуйста, так. Пойдем, пойдем домой! Я ведь не могу оставить тебя одного. Никита! Без тебя во дворе все идет худо. Ты помнишь сына слесаря, его звали Алеша? Того, что всегда хворает. Так вот, его побил соседский мальчишка, которого мы прозвали Булкой.

**Никита.** Из чужого двора?

**Варя.** Да, слышишь Никита? Он толкнул Алешу, Алеша худенький, он упал и заплакал. А я подумала: «Если бы Никита был дома, то заступился бы за него». Ведь правда?

**Никита.** Правда. *(беспокойно)* Мне холодно.

**Варя.** Видишь? Я ведь тебе говорила. А у соседской кошки три котенка. Одно-

го нам дадут. А бабушка все плачет и стоит у окна. Никита? Ты слышишь? Снег идет, а она все стоит и ждет, ждет. А помнишь прошлое Рождество? Рождество? Не помню... Помню... Иисус! *(закрывает лицо руками, когда же снова открывает его, то выглядит уже совсем другим)* Варя, это ты? *(вскакивает)* Варя! Что случилось? Кто тебя посмел обидеть? Как ты попала сюда? Как здесь холодно! *(пробует встать и идти — ноги плохо повинуются ему)*.

**Варя** *(помогая ему идти)*. Идем! Ничего, ничего, шагай! Идем... вот так. Сейчас ноги разойдутся. Мы дойдем, дойдем!

*Варя поддерживает Никиту. Они медленно уходят.*

## СЦЕНА 7

*В доме у бабушки собрались все: Клаус, Эльза, Маленькая разбойница, Ворон и Ворона. Все ждут появления Варя и Никиты. Бабушка только что вошла в дом.*

**Бабушка** *(всматриваясь в каждого)*. Я всех узнала по письмам Вари. Это — Клаус, это Эльза, это — Маленькая разбойница, это Карл, это Кла-ра. Я отдышусь немножко и угощу вас чаем. Ничего, это все ничего. Может быть, они вернуться.

**Маленькая разбойница**. Может быть, может быть! Человек не должен говорить «может быть». Я верю, что они сегодня же придут!

**Бабушка**. Ах! Смотрите! Наш розовый куст опять расцвел! Что это значит?

**Маленькая разбойница**. Это значит... Это значит... *(бросается к дверям)* Вот что это значит!

*Распахивается дверь. За дверью Варя и Никита. Бабушка обнимает их. Шум.*

**Маленькая разбойница**. Бабушка, смотрите: это Варя!

**Принц**. Бабушка, смотрите: это Никита!

**Ворон и ворона** *(хором)*. Ур-ра! Ур-ра!

**Варя**. Бабушка, у него было ледяное сердце. Но я, плакала, плакала, и вдруг *(дети переглядываются)* — его сердце взяло да и растаяло.

*Входит Сторож времени, рукой сбивает снег с пальто.*

**Сторож времени**. И, наконец — пришли домой. И друзья ваши ждали вас, и розы расцвели, а Советник и Царица удрали. Что они сделают нам, пока мы верим, пока сердца наши горячи? Да ничего! А если и покажутся, мы скажем им:

**Все** *(хором)*. С Рождеством Христовым!

## КОНЕЦ

## ЦАРЬ МИРА

Новороссийская Христианская Церковь, 1999 г.  
(Томас Флеминг и Роман Репин)

*Действующие лица*

Автор

Ирод (Ирод Великий, Ирод Антипа, Ирод Агриппа, Ирод сегодня — Президент)

Сын Ирода  
Слуга  
Три волхва  
Мария  
Иосиф  
Трое пастухов  
Иисус  
Трое учеников Иисуса  
Ребёнок  
Прокажённый  
Народ  
Охранник 1  
Охранник 2  
Хуза  
Иоанн Креститель  
Иродиада  
Правитель Капернаума  
Военачальник  
Саламея  
Служанка  
Священник  
Воин 1  
Воин 2  
Власта  
Пресс-секретарь  
Посыльный  
Секретарь

## СЦЕНА 1

*Сцена представляет собой хлев. Оформление соответствующее. На сцене Мария и Иосиф. Голос автора за сценой.*

**Автор.** Две тысячи лет назад, исполнилось Божие обещание, и в Вифлееме Иудейском родился царь, Иисус Христос.

*Мария держит ребенка на руках и поет колыбельную. Иосиф, суется, ходит по сцене с пилой и что-то ищет.*

**Иосиф.** Мария! Я нашел пилу. Теперь ты можешь не волноваться, я сумею сделать хорошую кроватку для малыша. *(Уходит в другую сторону. Спустя немного времени, расстроено берется за голову).* Мария! Ничего не выходит, мне нужны гвозди, или хотя бы веревка, а здесь ничего нет.

**Мария.** Иосиф! Послушай Иосиф, я знаю, что ты хочешь сделать для нас все самое лучшее, но послушай... кажется, Бог уже приготовил место для мальчика. Ну-ка взгляни на ту кормушку, по-моему, это как раз то, что нам нужно.

*Иосиф подходит к яслям, осматривает их.*

**Иосиф.** Знаешь, ты права. В самом деле Бог сам позаботился о Своем Сыне.  
**Мария.** Иосиф, все хорошо, сядь рядом со мной. Посмотри, как прекрасен этот малыш. Возьми, поддержи Его.

*Иосиф неуверенно откланяется.*

- Иосиф.** Ты должна понять меня. Я простой плотник. Я не воин и не мудрец. Как я смогу заботиться и воспитывать Того, Кто является Сыном Бога Всевышнего?!
- Мария.** Но пойми...
- Иосиф.** Нет, Мария, пойми ты. Я плотник, чему я смогу научить Того, кто станет Царем?! Мои руки не держали пера или меча, они привыкли держать пилу и рубанок...
- Мария.** Послушай меня! Разве не Сам Господь помогает нам? Пойми, Он не может ошибиться, Если Он выбрал тебя и меня, значит, Он знает, что сделал. Он даст мальчику то, что не сможешь дать Ему ты. А ты дай Ему то, чему можешь научить Его сам. Научи Его своему ремеслу, и Он станет, как и ты, плотником. Дай Ему свою доброту.

*Иосиф берет младенца.*

- Иосиф.** Да, ты права Мария, я научу Его всему, что умею сам. И сделаю для Него все, что будет в моих силах. *(Молится)* Бог наш Всевышний, славлю Тебя. Ты не смотришь на силу и мудрость этого мира, но смотришь на тех, кто ищет лица Твоего. Ты послал нам Твоего Сына, дай же нам сохранить Его. *(Кладет младенца в ясли)*

*Стук в дверь, входят пастухи, все взволнованны.*

- Пастух 1.** Скажите, здесь ли... здесь ли рожденный Христос?! Мы хотим лишь поклониться Ему!

*Мария и Иосиф насторожились.*

- Пастух 2.** Понимаете, мы пасли свои стада, и было уже совсем поздно, темно, как вдруг сильный свет освятил нас и все пастбище, нам трудно было смотреть...
- Пастух 3.** Этот свет исходил от Ангела Господнего!
- Пастух 2.** Да, это был Ангел, он сказал нам: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям...»
- Пастух 1.** ...потому что ныне родился в городе Давида Спаситель...
- Пастух 2.** ...Который есть Христос Господь!» Еще Он сказал нам, что мы найдем младенца в пеленах, лежащего в яслях, это был знак, покажите Его нам.
- Иосиф.** Конечно, вот, Он здесь. *(Указывает рукой)*
- Пастух 2** *(склоняется).* Истинно это царь!

*Пастухи преклоняются перед младенцем.*

- Пастух 3** *(молится).* Поистине Ты милостив, Всемогущий Бог. Ты дал Израилю спасение Твое. Как Ты благ, что дал увидеть рабам Твоим Сына святого Своего! Мы славим Тебя!

*Пастухи встают.*

- Пастух 1** *(говорит другим пастухам).* Послушайте! Мы должны рассказать об этом, ведь Миссию ждут уже много лет!
- Пастух 2.** Да, мы не можем молчать!

*Уходят через сцену и с великой радостью обращаются к людям в зале.*

- Пастухи.** Послушайте, Господь снова открылся нам! Там Его Сын, Он есть Спаситель мира!

*Пастухи уходят через зал.*

## СЦЕНА 2

**Автор.** Недалеко от Вифлеема, в городе Иерусалиме, был другой царь. История помнит его как... Ирода... Великого.

*На сцене — Ирод на троне.*

**Сын Ирода** *(входит)*. Отец! Отец!  
**Ирод.** Что?! Сколько раз я говорил тебе? В первую очередь я являюсь царем, а ты пока князь. Уйди отсюда и не появляйся, пока не научишься правильно обращаться ко мне.

*Сын кланяется, уходит и возвращается.*

**Сын Ирода.** Мой Царь и Отец *(кланяется)*.

**Ирод.** Ну ладно, о чем ты хотел поговорить со мною?

**Сын Ирода.** Сегодня я был на рынке, и многие люди спрашивали меня о возможности ослабить налоги. Но я, конечно, не мог что-либо обещать без твоего ведома и обещал поговорить с тобой. Отец, народ уже почти сорок лет занимается восстановлением Иерусалима, они много трудились и работы вот-вот завершатся. Разве не было бы справедливо дать им отдых и понизить налоги?

**Ирод** *(встаёт)*. Справедливо? Ты хочешь знать, что такое справедливость? Все что я сделал, все чего я добился, вот, *(показывает руку)* заключено в этой руке. Иерусалим мой, а не их, я построил его, без меня они ничего не было бы! Они наши рабы. Они должны быть благодарны мне, но вместо этого они ропщут. Так вот если в следующий раз они спросят тебя об этом, скажи им, что подобные разговоры будут восприняты как заговор. *(Обнимает сына и отходит от трона)* Мой сын, однажды ты станешь царем, конечно, если ты только будешь способным сохранить царство от своих братьев. Ты должен быть мудрее и сильнее, ты против всех. Ты не должен доверять никому. Если необходимо ты должен быть готов убить, кто бы это ни был: брат, сестра, дети, жена и даже мать. Но даже не пытайся думать о том, чтобы убить меня иначе ты повторишь судьбу своего брата, которого я убил. Слушай и учись:

- Успешны сильные, ибо они будут господствовать.
- Успешны хитрые, ибо они найдут способ стать впереди.
- Успешны жестокие, ибо их будут бояться народы.
- Успешны воины, ибо они наследуют власть.
- Если кто-то ударит тебя по одной щеке, то ты повергни его на землю.
- Если кто-то плюнет на тебя то ты плюнь на него огнем.
- Если кто-то в тайне будет шептать против тебя, ты провозгласи его погибель перед всеми.
- Мир принадлежит тем, кто достаточно смел, чтобы взять его.

*Входит слуга*

**Слуга.** Мой царь, я принес новости для тебя.

*Сын Ирода поднимает руку.*

**Сын Ирода.** Что ты перебиваешь наш разговор!

*Ирод довольно смотрит на сына, и возвращается на трон.*

**Слуга.** Простите меня.



**Ирод.** Ну что, какую новость ты принес?  
**Слуга.** Ваше величество, распространяются слухи от пастухов. Они говорят, что родился какой-то царь, и они даже видели его.  
**Ирод.** Это невозможно, я единственный царь.  
**Слуга.** Конечно, Вы наш единственный царь, но я знаю, что Вам всегда интересна подобная информация.  
**Ирод.** Все это болтовня, скорее это очередные сплетни моих противников. Ищи лучше тех, кто это распространяет, и накажи их.

*Слуга кланяется и уходит. Ирод продолжает разговор с сыном.*

**Ирод.** Видишь? Если кто-то попытается занять твое место, ты должен быть жестким чтобы устоять. Если ты научишься этому, то однажды ты сможешь стать великим царем.

*Входит слуга, склоняется и ждет.*

**Ирод.** Ну, что ещё?  
**Слуга.** Еще раз извините. Но только что прибыли гости из востока, и они имеют очень важный разговор к Вам. Тоже о рождении какого-то царя. Прикажете впустить?  
**Ирод.** О рождении царя?! Впусти их. Посмотрим.

*Заходят мудрецы, кланяются.*

**Мудрец 1.** Царь, мы пришли из далекой страны в связи с тем что здесь произошло важное событие и мы хотели бы выразить свое почтение новорожденному Царю и принести ему свое дары. *(Показывает в руках подарки).*  
**Ирод.** Да, я кое-что слышал уже об этом и сам хотел бы почтить этого мальчика. Минутку...

*Шепчется со своим слугой, затем снова говорит с мудрецами.*

**Ирод.** Нам уже стало известно, что он должен родиться где-то в Вифлееме, но это еще неточно, и было бы неплохо, если бы вы согласились помочь нам найти этого долгожданного царя. А мы тем временем приготовим все необходимое для торжества, заодно... есть время подготовить некоторые договоры, очень важные для взаимоотношений между нашими странами и это выгодно было бы нам, вашей стране ну и, естественно, вам. Раз уж вы приехали к нам... А сейчас за дело, что бы я смог поскорее достойно поприветствовать этого царя!

*Мудрецы переговариваются между собой.*

**Мудрец 2.** Хорошо, мы принимаем это предложение.

*Мудрецы уходят.*

**Сын Ирода.** Царь! Я не могу понять, ведь ты только что учил меня совсем другому!  
**Ирод.** Смотри и учись дальше. Конечно, сын мой, мы будем приветствовать достойно этого царя. А чего может быть достоин тот, кто собирается быть царём в моём царстве.

**Сын Ирода.** А-а, понятно. А если мудрецы не вернуться к тебе?  
**Ирод.** Вернутся, вернутся. Но даже если они осмелятся не вернуться, то я перережу всех мальчиков до двух лет во всём Вифлееме и всей его округе. Этого царя не будет, или я... не Ирод Великий!

### *Оба замирают.*

**Автор.** После встречи с Иродом, Мудрецы пошли искать новорожденного Царя. И се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как, наконец, пришла и остановилась над местом, где был Младенец. Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариею, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну. И, получив во сне откровение, не возвращаться к Ироду, иным путем отошли в страну свою. Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался, и, как обещал, послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже, по времени, которое выведал от мудрецов. Но Ангел Господень является во сне Иосифу и говорит: встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе, ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его. Спустя немного времени, Ирод Великий умер. И его царство было разделено между тремя его сыновьями: Иродом Архелаем, Иродом Антипой, и Иродом Филиппом Тетрархом. Узнав во сне о смерти Ирода, Иосиф с семьёй вернулся в Израиль и поселился в Назарете Галилейском. Там, Иисус рос и учился ремеслу плотника, до выхода на служение, начавшееся с крещения, Иоанном Крестителем в Иордане.

## СЦЕНА 3

*Иисус выходит с учениками и народом. Все рассказываются.*

**Иисус.** Счастливы нищие духом,— им принадлежит Небесное Царство. Счастливы плачущие,— они будут утешены. Счастливы кроткие,— им будет принадлежать весь мир. Счастливы те, кто чувствует голод и жажду праведности,— они утолят свой голод и познают её. Счастливы милосердные,— с ними тоже поступят милосердно. Счастливы чистые сердцем,— они увидят Бога. Счастливы те, кто несёт людям мир,— они будут названы сынами Божиими. Счастливы преследуемые за праведность,— им принадлежит Небесное Царство. Счастливы вы, когда люди будут оскорблять вас, преследовать и ложно обвинять из-за Меня.

**Ученик 1.** Господь, позволь мне сесть по правую сторону в Царстве Твоем.

**Ученик 2.** А мене по левую...

*Народ возмущается.*

**Иисус.** Дать сесть у Меня по правую сторону и по левую не от Меня не зависит, но кому уготовано Отцом Моим. Вы знаете, что языческие правители угнетают народ и власть имущие порабащают людей. Среди вас же пусть такого не будет. Делайте так: тот из вас, кто ищет почёта, пусть будет сам слугою, а кто хочет быть первым, должен быть слугою всем. Ведь даже Сын Человеческий не для того пришёл, чтобы Ему служили, а чтобы служить другим и отдать за многих свою жизнь, чтобы выкупить их от греха.

*Иисус подзывает ребёнка.*

**Иисус.** Говорю вам истину: если вы не изменитесь и не станете как маленькие дети, вы никогда не войдёте в Небесное Царство. Поэтому, кто смирит себя и станет таким, как этот маленький ребёнок, тот и будет самым великим в Небесном Царстве. *(Отпускает ребёнка)* Вы слышали, что бы-

ло сказано: «Глаз за глаз и зуб за зуб». Я же говорю вам: не противьтесь злему. Кто ударит тебя в правую щеку, подставь ему и левую. Если кто захочет с тобой судиться, чтобы отнять у тебя рубаху, то отдай ему и верхнюю одежду. Если кто принудит тебя идти вместе с ним одну милю, иди две. Когда у тебя просят — давай и не отказывай просящим у тебя в долг. Вы слышали сказанное: «Люби твоих ближних и ненавидь врагов». Я же говорю вам: «Любите ваших врагов и молитесь о тех, кто преследует вас, чтобы вам быть истинными сыновьями вашего Небесного Отца. Он ведь повелевает солнцу светить и злым, и добрым и посылает дождь как на праведных, так и на неправедных. Поэтому будьте совершенны, как совершенен ваш Небесный Отец.

**Ученик 3.** Иисус, это отдалённое место, уже поздно, отпусти людей, чтобы они успели дойти до ближайших деревень и купить себе еду.

**Иисус.** Им нет нужды уходить отсюда. Вы дайте им есть.

**Ученик 1.** У нас здесь только пять лепёшек и две рыбы.

**Иисус.** Принесите их мне сюда.

*Приносят Ему еду.*

**Иисус.** Благословен Отец наш дающий нам хлеб насущный.

*Раздаёт всем хлеб, народ в изумлении. Все едят. К Иисусу подходит прокажённый, народ возмущается.*

**Прокажённый.** Господи если Ты захочешь, то можешь меня исцелить. Ты ведь можешь...

**Иисус.** Хочу, очистись. *(Дотрагивается до него рукой)*

**Народ** *(отдельные выкрики из толпы).* Он исцеляет нас и даёт нам хлеб. Это действительно тот пророк, которому должно прийти в мир. Это наш царь! Давайте его коронуем. Иисус — наш царь! Иисус — наш царь!

**Иисус.** Что вы имеете уши и не слушаете? «Царство Мое не от мира сего».

*Иисус уходит один.*

**Автор.** Популярность Иисуса Христа росла среди людей. Иисус проповедовал тайны Царства Небесного. Люди думали, что Мессия, это царь на земле, который смог бы избавить их от гнета Римской Империи. Но Иисус имел совершенно другой план; и, не увидев в нём желанного царя, многие уходили от Него.

## СЦЕНА 4

*Действие происходит во дворце царя Ирода, на сцене — застолье.*

**Автор.** Тем временем Ирод Антипа, сын Ирода Великого, дал приказ заключить Иоанна, крестившего Иисуса, в темницу.

**Хуза.** Мой царь, как Вы приказывали, мы привели того, который перед всем народом оскорбляет Вас. Что с ним делать? Отрубить ему голову за его дерзость?

**Ирод.** Нет, погоди. Мы не можем сделать это. Люди считают его пророком от Бога. Он святой и делать это опасно. Отправь его в крепость Макария... Нет, стой, приведи его ко мне. Я хочу посмотреть на него.

*Приводят Иоанна.*

**Ирод.** Так это ты — Иоанн Креститель? Откуда ты взял эту одежду? Не мог найти нормальную? Я слышал, что ты в чём-то обвинял меня перед на-

- Иоанн. родом? Кто дал тебе такие права?  
 Мои права даны мне Богом. Я не говорю свои мысли. И не я обвиняю тебя, а закон Божий. Он не лицемерный, и судит всех независимо от положения.
- Ирод. А в чём обвиняет меня закон?  
 Иоанн. Не мне тебя учить. Ты сам знаешь, что забрать жену у живого мужа, причем у собственного брата — это мерзость перед Богом.
- Ирод. В чем твой закон? В том чтобы лишить меня моего счастья? Иродиада красивая женщина. Разве не Бог создал красоту? Я люблю её. Она любит меня. Разве Бог не заповедал любить? Это судьба свела нас вместе. У Филиппа с ней не получилось. Что, она должна была мучаться с ним всю жизнь? А может ей его убить, чтобы стать свободной. Нет, Иоанн, твой закон для меня непонятен.
- Иоанн. Ты можешь обманывать самого себя, но Бога ты не обманешь.  
 Ирод. Хватит об этом. Что ты говоришь людям? Почему они следуют за тобой? Что ты проповедуешь, кроме оскорблений царя? Кто ты?
- Иоанн. Я — глас вопиющего в пустыне: исправьте путь Господу, как сказал пророк Исаия. Что я говорил народу, я скажу и тебе. Покайся, ибо приблизилось Царство Господне. Покайтесь и примите крещения покаяния для прощения грехов.
- Ирод. А кто царь этого царства? Он здесь, среди нас?  
 Иоанн. Он здесь, но не в этой комнате. И я не достоин даже развязать ремни на Его обуви.
- Ирод. Разве не я твой царь?  
 Иоанн. Нет. Его царство не от этого мира.  
 Ирод. И у него нет ни армии, слуг, коней? Покажи мне его.  
 Иоанн. Однажды каждый станет перед ним и преклонит колено. И признает что он — Господь. И даже ты, Ирод.
- Ирод. Хватит. Мне надоело. Уведи его в крепость Макария.  
 Иоанн. Покайся, царь, потому что приблизилось Царство Небесное.

*Ирод в страхе. Охранники выводят Иоанна, при выходе он встречается с Иродиадой. Иродиада с пренебрежением смотрит на Иоанна.*

- Иродиада. Царь, ты всё ещё расстроен из-за этого Иоанна, называемого Крестителем. Отруби ему голову, и дело с концом.  
 Ирод. Нет, не могу. Это всё не так просто.  
 Иродиада. Хорошо, тогда забудь об этом. Сегодня не тот день, чтобы печалиться. Сегодня день рождения моего царя. Всё будет хорошо. *(Хлопает в ладоши)* Музыка!

*Начинается музыка.*

- Голос слуги *(за сценой)*. Прибыл правитель Капернаума.  
 Правитель Капернаума. Дорогой Антипа, пусть жизнь твоя продлится ещё много лет. Прими этот жезл как символ могущества твоей власти. И пусть твоя власть разрешается ещё более и более. И в этом мы все уверены.  
*Царь принимает жезл. Правитель Капернаума садится за праздничный стол вместе с Иродом.*

- Голос слуги *(за сценой)*. Прибыл военачальник царского полка!  
 Военачальник. Да живет царь! Прославлен тот день, который увидел твоё появление на свет. Пусть твоя нога попирает головы твоих врагов. И пусть этот меч не вернётся к тебе без крови твоего врага.

*Царь принимает меч, и гость садится рядом, они беседуют.  
 Музыка продолжает играть.*

**Иродиада.** Саламея, покажи царю и гостям, что ты приготовила в подарок.

*Меняется музыка и Саламея танцует.*

**Ирод.** Чудесно. Подойди, моё дитя. Ты порадовала сердце своего царя. Чем могу я наградить тебя? Проси сейчас, я дал бы до половины царства. Я дам, и будет по моему слову.

*Саламея смотрит на мать. Та кивает.*

**Саламея.** Не нужно мне царство. Не нужно мне богатство. Ты дал мне всё что нужно. Враг моего царя — мой враг. Всё что лишь хотела бы я, это чтобы все они были мертвы. Прошу тебя только об одном, дай мне голову Иоанна, называемого Крестителем.

*Лицо Ирода бледнеет, быстро смотрит на Иродиаду. Потом встаёт.*

**Ирод.** Но как я могу убить его, когда люди считают его праведником. Иоанн, он...

*Ирод смотрит вокруг. Все смотрят на него и кивают отрицательно. Он бросает на пол жезл. Саламея в страхе отпрянула. Ирод показывает охраннику знаком идти и сделать.*

**Иродиада.** Музыка! *(Хлопает и улыбается фальшиво)*

*Служанка приносит поднос. Подносит голову царю. Царь смотрит на Иродиаду.*

**Ирод.** Возьми! *(Обращаясь к Саламее)*

*Саламея в отвращении берёт, отдаёт матери и отворачивается. Царь встаёт, выходит на середину сцены, закрывает глаза и простирает руку.*

**Ирод.** Оставьте меня!

*Все поспешно расходятся в одну сторону кулис. Ирод уходит в противоположную сторону.*

## СЦЕНА 5

*Иисус с учениками под слова автора выходит на сцену и садится. Сходится народ.*

**Автор.** Тем временем Иисус продолжал нести своё служение, которое с каждым днём приближалось к его последнему часу. И ради этого часа, Иисус пришёл на землю что бы умереть за грехи мира и принести искупление людям.

**Ученик 1.** Иисус, Иоанна убили.

**Иисус.** Что вы ходили смотреть в пустыню? Тростник, колебимый ветром? Нет! Кого же вы ожидали увидеть? Человека, одетого в богатые одежды? Нет, кто одевается в богатые одежды, тот сидит в царских дворцах. Кого же вы тогда ожидали увидеть? Пророка? Да, говорю вам: даже больше чем пророка. Это о нём написано: «Я пошлю вестника перед Тобой, и он приготовит путь Тебе!» Говорю вам истину: среди рождённых на земле ещё не было человека более великого, чем Иоанн Креститель, но наименьший в Царстве Небесном — больше его.

**Священник.** Учитель мы хотим предупредить тебя. Ирод и Тебя хочет убить. Может быть лучше спрятаться?

- Иисус.** Пойдите и передайте этой лисице от меня следующее: «Я буду изгонять демонов и исцелять людей сегодня, и завтра, и на третий день, пока Я не достигну цели». Что бы там ни было, Я должен продолжать сегодня, завтра и послезавтра, не умрет пророк вне Иерусалима! О Иерусалим, Иерусалим! Ты убиваешь пророков и побиваешь камнями посланных к тебе. Сколько раз Я хотел собрать детей твоих, как птица собирает птенцов под свои крылья, но ты не захотел!
- Ученик 2.** Господь, как ты сказал, мы привели осла Тебе.
- Иисус.** Пойдём, час мой настал. Но для этого Я и пришёл, чтобы исполнилось всё, что написано обо Мне. Идем в Иерусалим.
- Автор.** Приближалась Пасха, праздник иудейский. Ради этого все евреи пришли в Иерусалим, чтобы праздновать Пасху. Среди большой массы народа Иисус с учениками приближались к Иерусалиму.

*Иисус с учениками проходит по сцене. За сценой слышно ликование и крики: «Осанна».*

- Автор.** Иисус вошел в Иерусалим на осле, как и написано в книге пророка Исаии: «Скажите дочери Сионовой: вот, Царь твой грядет к тебе кроткий, сидя на ослице и молодом осле, сыне подъяремной». И люди, встречавшие его, восклицали: «Осанна сыну Давидову! Благословен Грядущий во имя Господне! Осанна в вышних». Люди радовались, приветствуя Христа, не до конца понимая, для чего он въезжает в Иерусалим. Знал это только сам Иисус.

## СЦЕНА 6

*Тронный зал дворца Ирода.*

- Автор.** Как и предвещал Иисус, входя в Иерусалим, всё сказанное о нём исполнилось. Священники на совете решили взять Иисуса хитростью и убить его. Проведя последнюю ночь с учениками, Иисус пошёл в Гефсиманский сад чтобы помолится. Но Иуда, предав Христа, пришёл в Гефсиманский сад со священниками и воинами чтобы схватить Иисуса. И чтобы осудить Его на смерть, они привели Иисуса на суд к Пилату. В процессе суда, Пилат увидел, что в Нем нет никакой вины, и он был предан из зависти. Желая снять себя ответственность, Пилат искал любой выход. Узнав, что Иисус родом из Галилеи, отправил Его к Ироду, который правил этой областью и только что прибыл в Иерусалим.
- Священник.** Наш царь, вот Иисус из Назарета, который возмущает народ. Пилат приказал доставить Его тебе.
- Ирод.** Ну что, наконец-то я вижу Тебя. Я долго ждал этого момента. Я слышал, что Ты можешь творить чудеса. Кто-то говорил, что Ты накормил пять тысяч людей несколькими лепёшками, а ещё Ты можешь превращать воду в вино. А Ты можешь для меня из одной монеты сделать мешок золота? Ну, ладно, хотя бы преврати камень в золото. Я слышал, Ты возвращаешь зрение и исцеляешь хромых. Давай мы отрубим этому рабу руку, а Ты исцелишь его. Нет, нет, лучше мы убьём его, а Ты воскресишь его. Я ценю талантливый людей. Я могу возвысить Тебя, Ты можешь даже быть вторым после царя.

*Иисус молчит.*

- Священник.** Он не хочет быть вторым, он возомнил Себя царём! Он предлагает разрушить храм, который Твои отцы строили сорок лет и утверждает, что мо-

жет построить его за три дня. Он заставлял весь народ поклоняться Ему и называть Его царем. Это Тот, о котором говорил этот бунтарь Иоанн.

**Ирод.**

А-а-а. Так это Ты — Царь? А где твоя армия? Почему они не воюют за Тебя? Они предали своего Царя? А где Твой трон? Мой вот! Ну, хотя бы царский хитон, Ты такой бедный Царь. Наверное, я одолжу Тебе свой.

*Ирод одевает Иисусу свой хитон.*

**Ирод.**

А теперь Ты более менее похож на царя. О ваше величество! *(к солдатам)* Ну что, вы не видите что перед вами ваш царь. Окажите ему честь. *(смеются, и шутя кланяются).* Что прикажете, ваше величество!

**Солдаты**

**Ирод.**

Что, ничего? Тогда вместо Тебя прикажу я. Видите Его к Пилату. Но вначале хорошенько накажите этого самозванца. *(Дает знак охранникам, они уводят Иисуса)*

**Священник.**

Но, Ирод, разве не в твоей власти судить Его? Ведь ты давно хотел убить Его. Теперь мы не знаем, как поступит Пилат. Вдруг он отпустит Его?

**Ирод.**

Вы забываете, думаете, что я глупец. Вы думаете, что Пилат просто так прислал Его ко мне? Вы совсем ослепли от зависти. Он хотел уловить меня. Если бы я осудил Его, это был бы толчок к спору с Римом. А сейчас у меня есть хороший шанс помириться с ним. Пусть он возьмет на себя весь шум этого дела. Он вынесет Иисусу смертный приговор, и я уверен, что вы позаботитесь об этом. Смотрите, не разочаруйте меня.

**Священник.**

**Автор.**

Мой царь. *(Кланяясь, уходит)*

Желая избежать политического риска, связанного с наказанием Иисуса Христа, Ирод послал Иисуса к Пилату надеясь, что Пилат сможет взять на себя этот риск и избавиться от Христа. В свою очередь Пилат оказался в более трудном положении. Будучи убежденным в невинности Христа через личную беседу, будучи предупрежденным через сон своей жены, Пилат боялся Иисуса не понимая кто же Он. Он не хотел брать на себя ответственность за казнь этого человека. Но находясь под давлением народа и религиозных вождей он не нашел другого выхода как предать Иисуса на смерть. Символически омыв руки перед народом, он показал, что не причастен к тому, что произошло. И предал Иисуса на распятие.

## СЦЕНА 7

*На сцене толпа народа. Охранники и Воины стоят на переднем плане. Взгляды всех обращены в конец зрительного зала (как-будто распятие происходит именно там).*

**Автор.**

Тогда воины правителя, взяв Иисуса в преторию, собрали на Него весь полк, и, раздев Его, надели на Него багряницу; и, сплести венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмеялись над Ним, говоря: «Радуйся, Царь Иудейский!» И плевали на Него и, взяв трость, били Его по голове. И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряницу, и одели Его в одежды Его, и повели Его на распятие. И, придя на место, называемое Голгофа, что значит «лобное место», дали Ему пить уксуса, смешанного с желчью; и, отведав, не хотел пить. Распявшие же Его делили одежды Его, бросая жребий; и, сидя, стерегли Его там; и поставили над головою Его надписи, означающую вину Его: Сей есть Иисус, Царь Иудейский. Тогда распяты с Ним два разбойника: один по правую сторону, а другой по левую. От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого.

**Голос Иисуса.** Отче! прости им, ибо не знают, что делают. Боже мой! Боже мой! для чего Ты оставил меня? Отче, в руки Твои предаю дух Мой.

**Тишина.**

Гаснет свет. Все уходит со сцены.

**Автор.** Иисус, возгласив громким голосом, сказал: «Отче! в руки Твои предаю дух Мой». И, сие сказав, испустил дух. Сотник же, видев происходившее, прославил Бога и сказал: «Истинно человек этот был праведник». И весь народ, сошедшийся на сие зрелище, видя происходившее, возвращался и бил себя в грудь. Все же, знавшие Его, и женщины, следовавшие за Ним из Галилеи, стояли на расстоянии, наблюдая. Так заканчивалась пятница. Последний день перед великим праздником евреев — Пасхи. Чтобы не омрачить этот праздник, один человек, именем Иосиф взял у Пилата разрешение снять тело Иисуса. Так они взяли тело Иисуса и обвинили Его пеленами с благоволениями, как обыкновенно погребают иудеи. На том месте, где Он распят, был сад, и в саду пещера для погребения, в которую ещё никто не был положен: там положили Иисуса. Люди по-разному восприняли смерть Христа. Для одних это было радостью, для других — разочарованием, так как разрушились их надежды на то, что Иисус займет место Ирода и освободит Иудею от владычества Рима. Ученики же были подавлены. Умер Тот, в Кого они верили, за Кем следовали, Кого они считали Господом. Но в первый день недели Он воскрес, (*Иисус проходит через сцену*) как и предвещал о Себе, что надлежит Ему умереть, быть погребённым и в третий день воскреснуть. Он пришел не для того, чтобы стать одним из правителей земли. Будучи Богом, Он является правителем всего сотворённого Им. Заплатив Своей смертью за грехи людей, Он открыл вход в Своё небесное Царство.

## СЦЕНА 8

*Тронный зал Ирода. На сцене Ирод, Власта и Охранники.*

**Автор.** После этого события Ирод Антиппа всячески стремился расширить свою власть, но, попав в ловушку обмана приготовленную братом Иродиады Иродом Агриппой, он был обвинен в предательских заговорах против Рима, и сослан как преступник в город Лион находящийся в Галлии вместе со своей женой Иродиадой. А брат Иродиады Ирод Агриппа путем политических интриг получил полное царство своего деда Ирода Великого.

**Власта.** Мой царь Агриппа, мы получили доклад, который ты просил.

**Ирод.** Ну, ну, продолжай.

**Власта.** За прошлый месяц наш флот потерял две галеры, но их заменили новыми. Индийский посланник передал послание от императора, где обсуждается вопрос о встрече для решения политических вопросов. Продолжают поступать налоги из северных провинций Галилеи. Здесь прилагается перечень: Масло оливковое — 130 хомер, зерно — 1000 хомер, шерсть — 400 талантов, Верблюдов 100 голов и...

**Ирод.** Ну хватит, хватит, там есть какая-нибудь информация об этой секте новой, про Иисуса или как там Его? Назорея?.. Ну, ты понял.

**Власта** (*листает доклад*). Да вот. После смерти Иисуса из Назарет в народе происходят волнения, основанные на том, что Его ученики утверждают, что этот Иисус воскрес из мертвых. За это время возникло более 5000 утвержденных последователей на территории Иерусалима и в его окрестностях.

**Ирод.** Проклятье! Такое чувство, как будто Он и не умирал вовсе. Но если Он жив, пусть придёт ко мне. Почему Он прячется? Где Ты? Покажись. Тебя не существует! Я — царь! Ну хорошо, мы знаем об этом, а что насчет того что мы убили одного из предводителей, как люди отреагировали на это?



- Власта** (*смотрит в доклад*). А вот после казни Иакова Зеведеева Фарисеи и саддукеи называют тебя хранителем веры отцов наших, и передают тебе огромную благодарность и уверяют тебя в том, что с этого часа их молитвы будут непрерывно возноситься о тебе их Богу.
- Ирод.** О, это хорошо, хорошо, даже отлично, результат превзошел ожидания, нужно продолжать в этом же духе. Давай сделаем вот что: будем арестовывать этих христиан еженедельно и убивать их. Это предаст больший эффект чем если мы убьем всех сразу. Тогда посмотрим, вступится ли их Царь за них. Что сделает мне Он? Я буду еще гораздо более великим, чем мой дед. Я сумел в своей руке заключить всю власть своего деда, никто не может стать на моем пути. Вспомни Антипу, он был настоящим слабаком.
- Власта.** Да, ты избавился от него без проблем. Что-то ещё?
- Ирод.** Нет. Нет. Довольно.
- Слуга.** Мой царь, народ собрался. Они ожидают вашего появления.
- Ирод.** Принести мой хитон и венец. (*Одевается в поднесённые слугой вещи*) Ну, как я выгляжу?
- Власта.** Ваше величество, Вы смотрите просто божественно.
- Ирод.** Я знаю. (*Говорит в зал*) Приветствую свой народ!
- Голоса из толпы за сценой.** Это голос Бога, а не человека.

*Царь кричит и падает.*

- Ирод.** Это Ты! А-а-а-а!
- Автор.** Ангел Господень поразил пред всеми Агриппу за то что он не воздал славы Богу и быв изъеден червями он умер. Так наступил конец жестокого правителя Агриппы. Не смотря на свою силу, ум, жестокость и положение, он умер, как и все, кто был до него, как и все те, кто приходил после него. Имея власть, и цари становились рабами власти. Не считаясь ни с чем, готовы были уничтожить любого. Сегодня многие забыли о династии Ирода, но мало что изменилось...

## СЦЕНА 9

**Кабинет Президента.** В кресле сидит Президент. Секретарша подает документы на подпись.

*Президент подписывает несколько бумаг.*

- Президент.** Не понял, что ты мне суешь? Разве я не ясно я сказал Сенату убрать этот закон? Они что забыли, кто есть кто? Они хотят повесить все грязные дела на меня? Что ж придется им кое-что напомнить.
- Секретарь.** Мой дорогой, не расстраивайся, ты всегда сможешь найти выгодное решение. Ты еще раз всем покажешь, почему ты президент, а не они. (*Нежно прикасается к его плечам*)
- Президент.** Да милая, ты права.

*Секретарша выходит. Пресс-секретарь входит.*

**Пресс-секретарь.** Господин Президент, хорошая новость для Вас. Последний опрос после вчерашней трансляции вашего выступления в связи со скандалом показал большой процент убежденности людей в вашей невиновности и верности своему народу и стране. Так что ваша популярность возросла процентов на тридцать. В связи с этим сегодня утром парламент

официально закрыл расследование вашего дела.

**Президент.** О, это действительно хорошая новость. Я вчера смотрел свое выступление, и знаешь, чуть было не поверил сам себе. Надо будет отметить старание наших юристов. Они хорошо поработали.

**Пресс-секретарь.** Я не понимаю, господин Президент, дело было настолько шумное, что, по-моему, не было никаких шансов. Как это получилось?

**Президент.** Видишь ли, мой друг. У меня есть несколько жизненных принципов, которые помогают мне в моей нелегкой работе. Могу по секрету поделиться с тобой. Самое главное — это сила, хитрость, жесткость, и способность ни в коем случае не доверять никому. И это ключ к успеху.

*Звонит телефон.*

**Президент.** Алло. Да... Да. Я Знаю... А почему?.. Вы спрашиваете меня что делать?.. Каждый раз я должен объяснять. И вы называете себя профессионалами?.. Нет, нет, я дал достаточно, за такие деньги можно убрать половину Сената... Как и всегда: чисто, без шума и без моего имени. Позвоните только тогда, когда все закончите и все уляжется.

**Посыльный.** Господин Президент, пресса вас ожидает.

**Президент** (*встает, расправляет плечи*). Как я выгляжу?

**Пресс-секретарь.** Блестяще! (*пауза*) Нет, нет божественно.

**Президент.** Я знаю. Я знаю.

*Все уходят. На сцене появляется автор.*

**Автор.** Зачем мятутся народы, и племена замышляют тщетное? Восстают цари земли, и князья совещаются вместе против Господа и против Помазанника Его. «Расторгнем узы их, и свергнем с себя оковы их». Живущий на небесах посмеется, Господь поругается им. Тогда скажет им во гневе Своем и яростью Своею приведет их в смятение: «Я помазал Царя Моего над Сионом, святою горою Моею; возведу определение: Господь сказал Мне: Ты Сын Мой; Я ныне родил Тебя; проси у Меня, и дам народы в наследие Тебе и пределы земли во владение Тебе; Ты поразишь их жезлом железным; сокрушишь их, как сосуд горшечника». Итак, вразумитесь, цари; научитесь, судьи земли! Служите Господу со страхом и радуйтесь [пред Ним] с трепетом. Почтите Сына, чтобы Он не прогневался, и чтобы вам не погибнуть в пути вашем, ибо гнев Его возгорится вскоре. Блаженны все, уповающие на Него!

Правители приходят, правители уходят. Как вы сами видели, мало что изменилось. Восстают империи — империи рушатся. Империи существуют и сейчас. Меняются названия, но принципы остаются прежними. Одних правителей мы выбираем, другие сами приходят к власти... и всему есть конец. Но существует иное царство. Царство, в котором не нужно выбирать правителя. Его Царь существует вечно. Царство, в котором не существует политической возни и интриг. Этому царству не нужна территория и границы, оно способно вместить всех. В нем Царь знает каждого по имени и любит его. Чтобы стать гражданином Его царства ничего не нужно платить, цена уже оплачена. Нужно только поверить и принять Того, Кто является Царём, Богом и Спасителем — принять Иисуса Христа.

**КОНЕЦ**

# ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ

Тони Бовер

## ВИДЕОСЦЕНАРИЙ

### *Действующие лица*

Ведущий

Иван

Ольга

Николай

Светлана

Нина

Иисус

## СЦЕНА 1

**Ведущий.** Добро пожаловать в мир последнего героя. В течение последующих шести дней каждый из наших участников будет пытаться доказать, что именно он (*или она*) является героем. Именно поэтому наше шоу называется «Последний герой». Если бы нашим участникам, помимо выживания, пришлось бы ещё и собрать Мерседес или запорожец, на худой конец, то наша программа носила бы несколько другое название. Но это — игра на выживание. Игра под названием «Последний герой».

*Камера пробегает по участникам. Звучит драматическая музыка.*

**Ведущий.** Давайте послушаем, что о себе — очень коротко — скажут сами участники.

*Крупный план Ивана.*

**Иван.** Всем привет, меня зовут Иван, но мои друзья называют меня просто, Иван.

*Он немного растерян, не знает, что ещё сказать.*

**Иван.** И я принимаю участие в этой игре, потому что я думал, что тут будут собирать машины. Я в машинах разбираюсь! У меня даже с собой есть фотографии моих любимых машин. Хотите, покажу?

*Ведущий отталкивает его.*

**Ведущий.** Как-нибудь потом, Иван, после дождика в четверг, ладно?

*Камера разворачивается к Ольге, которая занята тем, что красит губы.*

**Ольга.** Я просто не выживу без макияжа.

*Она широко улыбается в камеру.*

**Ведущий.** Спасибо, Ольга, что честно признала свои шансы выжить. А наш следующий участник — Николай.

*Камера разворачивается к месту, где должен быть Николай, но его и след простыл. После некоторых поисков, камера останавливается на Николае, который занимается отжиманиями.*

**Николай.** Выживает... сильнейший... *(падает в изнеможении)*  
**Ведущий.** Да, мы видим, Николай.

*Перед камерой неожиданно появляется Нина с шоколадкой в руке.*

**Нина.** Шоколад — это всё, что нужно. Много шоколада!

*Она открывает сумку и вытряхивает оттуда кучу шоколада. Камера в завершении приближается к самой Нине; она с жадностью поедает шоколад.*

**Ведущий.** Светлана, как на счёт тебя? Какая у тебя стратегия выживания?  
**Светлана.** Верить нельзя никому. Никому нельзя верить.

*Она кивает в камеру с многозначительным взглядом, будто дала правильный ответ.*

**Ведущий.** Наш последний участник не присутствует здесь на данный момент. Мы просим у телезрителей прощения за это. Он... строит шалаш для всего племени. Знаете, я объяснял ему, что это программа на выживание, но он только улыбнулся и спросил, как моя профессия телеведущего влияет на мои отношения с семьёй. Будем надеяться, что в нашем следующем сюжете мы встретимся с шестым членом нашего племени по имени... Иисус.

## СЦЕНА 2

**Ведущий.** Наши герои уже пробыли на острове один день, давайте посмотрим, как у них идут дела.

*В кадре Ольга.*

**Ольга.** Я не выживу целую неделю без пудры.

*Нина вплотную подходит к Ольге, жуя шоколадку.*

**Нина.** Шоколад — это всё, что нужно. Ты же не будешь есть свои пудры с помадами! Хотя... *(начинает быстро обшаривать сумку Ольги)*  
**Ольга.** Уйди!

*Вмешивается Николай.*

**Николай.** Кого тут спасти?

*Нина смотрит на него и смеётся. Ольга в недоумении хлопает ресницами.*

**Светлана.** Верить нельзя никому.

**Николай.** Верить можно мне.

**Светлана.** Никому нельзя верить.

**Нина.** Шоколаду вполне можно верить. Уж он-то никогда не подведёт!

*Ольга подбирает одну из шоколадок Нины.*

Ольга. Ой, смотри, она что, растаяла?  
Нина. ЧТО?!

*Иван бродит с грустным видом.*

Иван. Машин нет. На всём острове нет машин. Как же мне прожить целую неделю без одной единой машины?  
Николай *(играя мускулами)*. Ну, я бы мог раздобыть тебе пару штук.  
Иван *(воодушевлённо)*. Правда?  
Николай. Шутка! *(смеётся)*

*Иван чуть не плачет. Нина оплакивает потерю одной из своих любимых плиток шоколада. Светлана неодобрительно качает головой. Ольга рассматривает себя в маленькое зеркальце.*

Ведущий. Да-а-а... Плохи дела в племени, но где же шестой участник, Иисус?  
Иван. А, я видел его недавно, он сказал, что собирается поискать еды для всех нас.  
Николай. Хорошо!!!  
Нина. Да! А то я уже с голоду помираю.  
Николай. Ты не поняла! Хорошо, что Иисус израсходует на поиски еды все свои силы.  
Светлана. Теперь понятно, что верить нельзя никому. *(Смотрит на Николая)*

*Ведущий отходит от участников и шепчет в камеру.*

Ведущий. Наши участники не знают, что нам известно, что все они нарушили правила игры. Раздел 5, подраздел 9, пункт 12 правил жизни на острове говорит, что «никто из членов племени не имеет право иметь контакт с внешним миром». Иными словами, им не разрешается звонить домой. К большому сожалению, они уже это сделали. Вот видеозапись их нарушений.

*Пока ведущий это говорит, участники шоу подкрадываются сзади и подслушивают, что он говорит. За спиной ведущего в кадре мелькают их испуганные лица. Когда же Ведущий оборачивается, они быстро исчезают и делают вид, что заняты чем-то своим. Ведущий смотрит на них с подозрением перед тем, как прокручивается обвинительная видеозапись. Запись начинается с Ивана, стоящего на поляне и разговаривающего по мобильному телефону.*

Иван. Ну да! Нигде нет машин. Вообще никаких! Хотя бы один захудалый запорожец, и того нет!

*Запись Нины, которая, прикрывая лицо рукой, говорит по мобилке с полным ртом.*

Нина. Давайте сюда ещё шоколаду! Тут такое скудное питание, что я вот-вот загнусь!

*Запись Светланы под деревом.*

Светлана. Верить нельзя никому.

*Она подозрительно осматривается, даже заглядывает за дерево.  
Далее следует запись Николая у водоёма.*

Николай. Конечно, постоянные физические нагрузки. Ты же знаешь, что я хочу выиграть.

*Конец обвинительных записей.*

**Ведущий.** Очень жаль, но все наши участники нарушили правила жизни на острове и вскоре вынуждены будут покинуть племя. Все, кроме Иисуса. Он сказал, что для того, чтобы говорить со своим отцом, ему не нужен мобильный телефон (и вообще телефон); якобы у него есть с ним постоянная связь... В следующий раз мы встретимся с нашими игроками на совете племени, где они и понесут наказание за нарушение правил.

### СЦЕНА 3

*Ведущий. Добро пожаловать на совет племени. Вот-вот наши участники приступят к голосованию.*

*В кадре нервно переглядывающиеся участники.*

**Ведущий.** Иван, скажи, каковы твои шансы выжить?

**Иван.** Каковы твои шансы выжить?

**Ведущий.** Да нет же, Иван, я не прошу тебя сказать эту фразу. Это был вопрос.

**Иван.** А, понятно.

**Ведущий.** Прекрасно... Может, ты теперь ответишь на мой вопрос?

**Иван.** А, ну да! Извините. Ну... Чё?... Трудновато приходится. Мне не хватает машин, но я понимаю, что этим можно пожертвовать ради того миллиона денег, который я выиграю в этом шоу.

**Ведущий.** Это вообще-то невозможно, по крайней мере не в нашем шоу.

**Иван.** Хм...

**Ведущий.** Ольга, как у тебя обстоят дела?

*Ольга рассматривает себя в зеркальце.*

**Ведущий.** Ольга!

*Ольга продолжает прихорашиваться.*

**Ведущий.** Николай, а тебе трудно?

**Николай.** Нет, пустяки! Мелочи жизни! *(разминает мускулы)*

**Ведущий.** Нина, а ты что думаешь о выживании в племени?

*Нина пытается что-то сказать с набитым ртом, но разобрать ничего нельзя.*

**Ведущий.** Интересная мысль, Нина. Светлана?

**Светлана.** Верить нельзя никому.

**Ведущий.** Я понимаю, но как тебе жизнь на острове.

**Светлана.** Я... никому не верю.

**Ведущий.** Спасибо за пронительность. Шестой участник племени пока ещё не пришёл, но скоро появится для голосования. Итак, Иван, я хочу, чтобы ты начал голосование.

**Иван.** Николай!

**Ведущий.** Это тайное голосование, Иван.

**Иван.** Ну а как же он тогда узнает, что я против него проголосовал?

*Ведущий молча подходит к Ивану и указывает на ручку и бумагу в его руке.*

**Иван.** О-о-о! А я-то думал, зачем нам это выдали?

**Ведущий.** Итак, приступайте к голосованию.

*В кадре по очереди все участники. Они голосуют. Когда очередь доходит до Иисуса, то видно только Его руки, но что Он пишет, не видно.*

**Ведущий.** Все проголосовали. Теперь я объявляю результаты голосования.

*Он наигранно разворачивает бумажку и читает.*

**Николай** *(с иронией)* Интересно, кто это написал?

**Иван.** Я.

**Ведущий.** Ольга.

*Слышно, как Ольга начинает хныкать.*

**Ведущий.** Иван.

*Ведущий разворачивает следующую бумажку.*

**Ведущий.** Нина.

*Нина давится шоколадом.*

**Ведущий.** Светлана.

**Светлана.** Верить нельзя никому.

**Ведущий.** Иисус.

*Ведущий слегка шокирован увидеть это имя.*

**Ведущий.** Получается замкнутый круг. Вам всем следовало бы покинуть остров, поскольку... Вы все нарушили правила жизни на этом острове.

*Возгласы негодования.*

**Ведущий.** Все, кроме Иисуса. И Он просил разрешения покинуть остров. И мне кажется, что это именно Он проголосовал против себя же.

*В кадре спина встающего Иисуса. Среди участников пробегает изумлённый шёпот.*

**Ведущий.** Мы решили, что Иисус может покинуть остров вместо вас. Мне совершенно непонятно, почему Он захотел взять ваше наказание на себя. Иисус, Твоя жизнь на острове подходит к концу. И я тушу Твой факел, символ Твоего пребывания на острове...

*Напряжённая пауза. Крупный план потухающего факела Иисуса.*

## СЦЕНА 4

*Все участники лежат у водоёма с расстроенными лицами.*

*По очереди они говорят в камеру.*

**Иван.** Я думаю, это несправедливо, что Иисус проголосовал против Себя. Это же мы нарушили правила. Я не понимаю этого. Он классный парень. Он даже слушал мои рассказы о машинах... Он был единственным, кто вообще слушал мои рассказы о машинах.

**Ольга.** Это может показаться странным, но, когда я разговаривала с Иисусом, меня совсем не волновало, как я выгляжу. Вас это шокирует? Надеюсь, что нет. Но это правда.

*Николай осматривается, чтобы убедиться, что никто не подслушивает. Затем он рукой показывает оператору, чтобы тот отошёл за ним подальше.*

- Николай.** Может я и крутой, но иногда меня пугают некоторые вещи. Я никогда в этом никому не признавался, мне постоянно приходится поддерживать этот образ крутого парня, но когда я был с Иисусом, мне не было страшно, и я не думал даже, что мне надо зарисоваться перед Ним. А вот теперь его нет. И остались только я да Чебурашка, *(говорит злобно в камеру)*, только если вы хоть пикните кому-то, что у меня есть Чебурашка, то я, то я... заплачу! Ясно?!
- Нина.** Иисус всегда готовил самую вкусную еду. *(Она качает головой и медленно открывает очередную плитку шоколада)*
- Светлана.** Верить нельзя никому... но Иисус совсем другой. Он был, я так подумала, ну я не знаю, мне просто показалось, что я могу Ему верить. Это, наверное, глупости, да?
- Ведущий.** Как видите, все члены племени очень огорчены и с трудом представляют себе, как можно выжить без Иисуса. Смогут ли они выжить без Иисуса? Встретимся завтра и посмотрим, как они справятся с нашим новым заданием под названием «главный выбор в жизни».

## СЦЕНА 5

- Ведущий.** Знаете, на самом деле все дороги ведут в небеса. *(Чешет затылок)* А может и нет... Является ли жизнь на острове райской? Может и да, но что это получается — небеса на земле? *(Снова чешет затылок)*. Как-то я слышал одну английскую песенку, в ней были такие слова: «Я иду по лестнице в небеса». Интересный подход, а всё-таки, как туда попасть? На 45-ом автобусе подъехать, или на эскалаторе — прямо к звёздам? Наше сегодняшнее задание для наших участников, которое мы назвали «главный выбор в жизни», заключается в том, чтобы они нашли путь к вечному миру, нашли дорогу на небеса. Всё очень просто, не так ли? А, может, и нет.
- Иван.** Мне не попасть на небеса. По крайней мере, без моих машин я туда не попаду. И ничего мне теперь не остаётся, как только сидеть на этой жаре, под палящим солнцем и постепенно превращаться в сухофрукт.

*Кадр Николая, пытающегося поломать пополам ветку.*

- Николай.** Выживает сильнейший, всё предельно просто. Бог помогает тем, кто сами себе помогают. Разве это не очевидно? *(Он всё ещё не может разломать ветку)* Ну почему он сделал всё таким прочным? Если б только... *(после очередной неудавшейся попытки сломать ветку, он падает на землю)*
- Ольга.** Я не хочу хвалиться, но я точно могу сказать, что я небесное создание. Мне кажется, что я достаточно хорошая, чтобы попасть на небеса. *(Она как-то болезненно улыбается и посылает в камеру воздушный поцелуй)*
- Нина.** Что вы едите, тем вы и являетесь. *(Она откусывает приличный кусок шоколада)* А вкус шоколада просто божественный! *(она доедает шоколад и начинает вылизывать обвёртку)*
- Светлана.** Верить нельзя... Верить... Мне кажется, это вопрос веры. Верить ли ты в свои машины, свои силы, красоту, шоколад, и вообще всё материальное? Всё заключается в вере. Я поверила Иисусу, но где Он сейчас? Тут Его нет. Мы нарушили правила, а Он проголосовал против Себя. Это несправедливо.



**Ведущий.** Кто же победил в этом задании? Что будет дальше с нашими участниками? Смотрите завтра вечером последний накал страстей в заключительной части «Последнего героя».

## СЦЕНА 6

**Ведущий.** Приветствую всех на совете племени. Это ваша последняя встреча перед тем, как вы покинете остров. Ваши последние мысли относительно этой недели на острове?

**Иван.** Меня на волнах укачало. И потом тошнило.

*Все реагируют на это с отвращением.*

**Иван.** Вот если бы я не плавал, а ездил на машине...

**Ведущий.** Спасибо, Иван.

**Ольга.** Мне по утрам не хватало времени для макияжа.

**Ведущий.** Ещё какие-то размышления, Ольга?

**Ольга.** Я не могу много думать.

**Ведущий.** Николай, а ты чем бы мог с нами поделиться?

**Николай.** А разве это плохо, что у меня есть Чебурашка? Он у меня с грудного возраста. И он мой лучший друг, так что не трогайте его.

**Ведущий.** Какой ещё Чебурашка? Николай, я что-то не понимаю...

**Николай.** Так вы не про Чебурашку говорили?

**Ведущий.** Николай, у тебя с собой игрушечный Чебурашка?

**Николай.** Нет! *(он отворачивается и начинает сосать большой палец, как это делают маленькие дети)*

**Ведущий.** Нина, как тебе жизнь на этой неделе?

**Нина.** Было бы лучше, если бы было больше еды, печенья, кексов, вареников, бутербродов... русской, итальянской, мексиканской, американской, китайской, южно-сахалинской еды...

**Ведущий.** Южно-сахалинской? Что есть такая еда?

**Нина.** Ой, не знаю, но я бы и её съела.

**Ведущий.** Светлана?

**Светлана.** Я поняла, что есть Кто-то, кому можно верить.

**Ведущий.** Я думаю, мы все знаем, Кто это.

**Иван.** Николай, что ли?

*Все смотрят на него и в один голос отвечают.*

**Все.** Нет!

**Светлана.** Я поняла, что можно верить Иисусу. Он заботился обо всём племени, а потом ещё и взял на себя наше наказание, когда мы нарушили правила жизни в лагере.

**Ведущий.** Спасибо, Светлана. Итак, самое важное задание — «главный выбор в жизни» — выигрывает Светлана.

**Все (радостно).** Светлана! Светлана!

**Ведущий.** Светлана оказалась единственной, кто поверил Иисусу.

**Иван.** Но его же здесь нет! Так же как нет моих машин...

*Она начинает хныкать. Ольга обнимает его и пытается утешить, но когда видит, что его слёзы намочили её одежду, она отталкивает его.*

**Ведущий.** Иван, это и да, и нет. Относительно машин ты прав — их здесь нет.

*Громкий стон Ивана.*

**Ведущий.** Но относительно Иисуса ты не прав.  
**Николай.** Но я Его не вижу!  
**Ведущий.** Никто не видит.  
**Николай.** Тогда где же Он?  
**Светлана.** Его дух живёт во мне.  
**Николай.** Прикольно! Даже мой Чебурашка для меня не такой близкий... если бы он у меня был, конечно же...  
**Ведущий.** Сегодня вечером вы соберёте ваши вещи, но можете уже не одни покинуть этот остров. Это предложение, которое остаётся в силе. Вы можете поверить Иисусу; это ваш главный выбор в жизни. В реальной жизни вас ждёт много испытаний. Как вы будете с ними справляться? Своими силами или силой живущего в вас духа Иисуса? В одиночестве вы сможете выжить? Спасибо за то, что были с нами. Это был «Последний герой».  
**Голос Нины (за кадром).** Народ, может, давайте поедим чего-нибудь, а то я умираю с голоду!

## КОНЕЦ

### НАДЕЖДА АФАНАСИЯ

Маргарита Коломийцева

*Действующие лица*

Автор  
Афанасий  
Мать  
Илия  
Михей  
Римлянин 1  
Римлянин 2  
Мирона  
Ангел  
Мария  
Иосиф  
Совесть (голос за сценой)  
Хор ангелов (по желанию)  
Слуги (по возможности)

## СЦЕНА 1

*Сцена находится в полной темноте. Играет очень тихая музыка. Вдруг раздаётся крик. Он должен быть неожиданным и произвести эффект испуга на зрителей.*

**Афанасий** (отчаянно). Надоело быть рабом!

*Резко обрывается музыка, вспыхивает свет. Афанасий вскакивает с постели, к нему подбегает мать.*

**Мать.** Афанасий, сынок, что случилось?

- Афанасий** (*угрюмо*). Ничего. Мне опять приснился этот кошмарный сон. Мама, скажи мне, когда все это закончится?
- Мать** (*ласково*). Ты просто переутомляешься. Тебе нужно больше отдыхать и лучше питаться. Тогда и закончатся твои ночные кошмары.
- Афанасий**. Нет, мама, я не о том. Когда закончится, рабство, неравенство, несправедливость? О, мама! Ты же говорила мне о Боге Израиля! Ты говорила, что Он милостив и справедлив! Где Он? Неужели Он не видит мои страдания?
- Мать** (*со вздохом*). Он знает, что делает. Его особые милости простерты к народу Израиля, может Он и к нам снизойдет и пошлет хоть немного своей благодати. Ведь мы приняли Иудейство и должны надеяться на лучшее. Это лучшее, что мы можем сделать в нашей ситуации.
- Афанасий** (*горько, переходит в крик*). Как мне надоело каждый день выслушивать насмешки наемных слуг хозяина! Как мне надоело всегда быть последним, выполнять самую тяжелую работу — выполнять эту работу за них, обманщиков, когда они в это время прохлаждаются в тени деревьев.
- Мать**. А хозяин? Ведь он первосвященник. Он же знает закон и должен поступать по справедливости.
- Афанасий**. Да, что хозяин? Он слишком занят изучением этого самого закона... Он даже не вникает в дела своей жены, не то, что наемных слуг и рабов. Я слышал, что сейчас он изучает пророчества о приходе Мессии. Он даже собирает специальные собрания, где высказывает свои мысли по поводу этого события. Пророк Илия говорит, что Мессия должен освободить Израиль от ига Римлян. О, хоть бы Он пришел! Ведь если Израиль свергнет иго Римлян, то и нам станет легче. Произойдет переворот, наступит новая эра, и я получу свободу.
- Мать**. Ты читаешь слишком много книг. Умерь свой пыл. Так можно дойти до сумасшествия. Задумайся над этим... Со временем, когда ты накопишь достаточную сумму, ты сможешь выкупить свою свободу у Никодима.
- Афанасий**. Достаточную сумму! На это потребуются, года! Столетия!

*Афанасий вскакивает, достает из шкафа маленький мешочек с мелочью и вытряхивает ее на кровать.*

- Афанасий**. Вот, это все! Все, что я накопил за 3 года рабства! Да здесь недостаточно, чтобы купить и дня моей свободы!

*Садится*

- Афанасий** (*задумчиво*). Ах, где бы достать денег, чтобы купить свою свободу! Вот бы... Нет! И все же...
- Мать** (*испуганно*). Только не делай глупостей! Ложись, сынок, спи. Тебе же завтра опять рано вставать. Да благословит тебя Всевышний!

## СЦЕНА 2

- Автор**. Ночь пролетела быстро, наступил новый день и Афанасий был вынужден вновь работать на палящем солнце.

*Афанасий работает в саду возле дома Никодима. Таскает камни, полет грядки и т.д. Вдруг останавливается и резко бросает инструмент на землю.*

**Афанасий.** Еще один день! Зачем я живу?!

*Мимо проходят два римлянина-солдата.*

**Римлянин 1.** Эй, ты! Раб! Почисть мне сапоги!

**Афанасий.** Я раб Никодима, а не ваш. Достаточно мне издевательств.

*Римлянин вне себя от гнева.*

**Римлянин 1.** Это ты-то не мой раб?! Да вы все наши рабы и хозяин твой тоже! А ну, Андроний, давай преподадим ему урок. Будешь знать, чей ты раб!

*Набрасываются на Афанасия и жестоко его избивают. Вокруг сбегаются слуги Никодима и сбившись в кучку только недоуменно пожимают плечами.*

**Мирона** (обращаясь к Илию). Что мы можем поделаться? Они же Римляне!

**Илия.** А он — раб!

*Римляне прекращают бить Афанасия, бросают его и нагло смеются.*

**Римлянин 2** (с презрением). Вот тебе наука, раб!

*Афанасий лежит неподвижно на земле. Слуги равнодушно пожимают плечами и расходятся. Подбегает лишь Илия.*

**Илия.** Афанасий! Вставай! Ты жив?

*Афанасий вскакивает и резко отталкивает руку Ильи.*

**Афанасий.** Никогда им этого не прощу! Я... я найду деньги и выкуплю свою свободу, сделаю восстание, и... и... отомщу!

**Илия** (горько). Ты отомстишь? Все мы так говорим в моменты бессильной ярости. Но на большее мы не способны. Похоже рабство — это наш удел. Но все равно, у нас есть надежда...

**Афанасий** (насмешливо). Надежда Мессии, да? Сколько лет уже прошло с тех пор, как Всевышний дал это обещание. Нет, дружище, видно забыл Он о вас, а тем более, какое Ему дело до меня, елина! Здесь надо действовать самим, делать все, на что мы способны. Иначе, зачем жить?

**Илия** (задумчиво). Да, очень похоже на то, что Всевышний забыл о нас... но, Он никогда не придавал нас раньше, никогда! И всегда помнил свои обещания. Ладно, пора браться за работу. У хозяина завтра гости.

*Из дома выходит служанка с тряпкой в руке.*

**Мирона.** Илия, Афанасий, помогите кто-нибудь переставить стол в спальне господи. Мне нужно за ним вытереть пыль. И побыстрее, пожалуйста. Госпожа уже сердится.

**Афанасий** (угрюмо). Я пойду. Все равно сегодня во дворе я работать уже не смогу.

*Афанасий и служанка заходят в дом. Служанка показывает Афанасию стол и оставляет его. Афанасий остается один. На столе стоит открытая шкатулка с драгоценностями.*

- Афанасий** (*сам себе*). Мирона забыла поставить на место шкатулку хозяйки. А может взять?
- Совість.** Нет, ведь хозяйка все равно узнает.
- Афанасий.** Но ведь это старая шкатулка и драгоценности в нем просто реликвия, хозяйка их не носит и не заглядывает в нее. Если я сам поставлю шкатулку на место, то хозяйка вряд ли заглянет в нее в ближайшие пять лет.
- Совість.** Нет, ведь это кража. Твоя мать учила тебя, что это грех по закону. А нарушивший закон, будет наказан.
- Афанасий.** Но ведь это моя первая и последняя возможность! Такого момента уже не будет. Вот они — мои мечты, вот оно — исполнение моих желаний. И не нужно вламываться в дом и красть деньги, не нужно становиться разбойником и кого-то убивать. Это твой счастливый день, Афанасий!
- Совість.** Но ведь это грех, грех... грех...
- Афанасий.** Нет! Нет ничего дороже человеческой свободы!

*Афанасий берет две дорогие броши из шкатулки, закрывает ее, быстро ставит на место в дальний угол шкафа и поспешно уходит.*

- Совість.** Но ведь это грех, грех, грех...
- Афанасий.** Да говорю же тебе, тыфу, себе, нет!

### СЦЕНА 3

- Автор.** День прошёл, ночь пролетела, наступление утра вынуждает рабов начать новый рабочий день.
- Афанасий** (*уныло работая, бурчит сам себе*). Что же это со мной?

*Кричит и показывает в сторону дерева.*

- Афанасий.** Вон она — моя свобода! Вон она спрятана под деревом. Один шаг, всего один... Откопать... продать... и я свободен! Это же так просто! Я хочу свободы или рабства!

*Раздается шум и крик девушки.*

- Мирона** (*плачет*). Не бейте меня! Не бейте!
- Михей.** Бестолковая девчонка! Стянула у хозяйки драгоценности, а мне в ответе быть? Меня хозяин за это посылает овец пасти! Ничего себе работёнка! После управляющего — пастухом... И все из-за тебя, гадкая девчонка!

*Мирона вырывается и плача бежит к Афанасию.*

- Мирона.** Защитите меня! Защитите!

*Афанасий хватая достигнувшего девушку Михея за руку.*

**Афанасий.** Да, ты что! С ума сошел? Ты же убьешь ее!  
**Михей.** Не твоё дело, захочу и убью!  
**Афанасий** (*насмешливо*). И это после всего того, что ты мне проповедовал о любящем Боге, Который повелевает нам всех любить?  
**Михей** (*постепенно остывая*). Но ты только подумай, эта девчонка украла у хозяйки драгоценности, а мне, как управляющему нужно за это отвечать. Меня хозяин уже наказал. Я сегодня вместо того, чтобы быть дома с гостями буду пасти овец вместе с Илией.  
**Афанасий.** Я могу пойти вместо тебя!  
**Михей** (*горько*). Нет, уж! Истинный Израильтянин не боится понести трудности, даже если это и не справедливо. Но если ты хочешь составить нам компанию... Похоже, эта ночь будет темной и холодной. Смотри, вон надвигаются тучи...

*Уходит. Афанасий хватается за голову.*

**Афанасий.** Что же я наделал-то? Уже и Михея в это дело втянул!

## СЦЕНА 4

*Афанасий, Илия и Михей сидят в ночи вокруг костра.*

**Илия.** Вот и прошел еще один день. Я так и знал, что хозяин опять соберет людей. В последнее время он становится все беспокойнее и беспокойнее.  
**Михей.** Его можно прекрасно понять. Римляне все больше стесняют его в его правах. Похоже, он не знает, на что опереться. Его глубокая религиозность остается его единственной поддержкой.  
**Афанасий** (*немного саркастически*). Он, все еще надеется на приход Мессии?  
**Илия.** Конечно! И я надеюсь!  
**Афанасий.** Надейтесь, надейтесь, надежда умирает последней, только вот у меня она уже давно умерла. Про нас, елинов, Бог, наверное, совсем забыл.  
**Илия.** Афанасий, ты же знаешь, что Бог принимает всех принявших Его закон и призывающих Его, как Бога. Мы же с тобой много раз говорили об этом.  
**Афанасий.** Да, что мне в этом! Ты ведь не раб и никогда рабом не был. Что в этом мире? Одна жестокость, позор, угрызения совести...  
**Илия.** Я не узнаю тебя, Афанасий. Раньше ты вместе с нами верил, надеялся, у тебя была хоть какая-то радость в жизни, желание жить. Что с тобой случилось?  
**Афанасий.** Жить? Кому сегодня нужна жизнь! Жизнь в плену! Лучше смерть и раз и навсегда с этим покончить!  
**Михей** (*воскликая*). Афанасий, что ты такое говоришь! Подумал хотя бы о своей матери!  
**Афанасий** (*тихо*). Это единственное, что меня еще держит на этой земле.  
**Илия.** Надейся на Бога?  
**Афанасий.** Бога? Я уже почти не верю в Бога!  
**Михей** (*в шоке*). Афанасий! Ты в своем уме? Не богохульствуй!  
**Афанасий.** Ах, если бы Бог послал хоть единственный луч надежды, хоть какой-нибудь знак, у меня появились бы силы, чтобы жить... (*отворачиваясь, тихо, сам себе и к залу*)... и вернуть драгоценности

**Афанасий.** *(встает и говорит в зал).* Если бы Бог был милостив ко мне! Зачем я брал эти драгоценности, вокруг только мрак греха и угрызения совести! О, если бы я нашел выход из этого тупика!

*Внезапное явление ангелов. Свет, шум и музыка. Пастухи в страхе закрывают лица. Афанасий падает на землю.*

**Ангел.** Не бойтесь! Я возвещаю вам великую радость, которая будет ВСЕМ людям! Ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, который есть Христос Господь.

**Афанасий** *(не веря).* Спаситель? Какой Спаситель? В смысле... Если бы... Всем людям? И мне? Где Он? О! Я, наверное, уже на том свете!

**Ангел.** И вот вам знак. Вы найдете младенца в пеленах, лежащего в яслях!

*Хор ангелов имитирует пение. Пастухи в изумлении смотрят на ангелов. Ангелы исчезают.*

**Илия.** Что это? Что это было?

**Михей.** По-моему, они говорили про Мессию! Пойдем и посмотрим на то, о чем возвестил нам ангел! По-моему пришло наше избавление от Римлян! Аллилуйя! Мои дети будут уже свободной нацией!

**Илия.** Афанасий! Афанасий! Он и рабов освободит! Он будет нашим полководцем - царем!

*Афанасий стоит как вкопанный. Михей и Илия берут его за руки и, потушив костер, уводят с собою в темноту.*

## СЦЕНА 5

*Вифлеемские ясли. Иосиф и Мария сидят около младенца. Играет тихая музыка. Пастухи с шумом подходят к хлеву.*

**Мария** *(испуганно).* Кто это? Иосиф, кто это может быть?

**Иосиф** *(успокаивая).* Не знаю. Не переживай, нам ничего не грозит

*Идет, открывает дверь. Пастухи неуверенно входят в хлев.*

**Иосиф** *(удивленно).* Кто вы такие и что вам нужно?

**Илия.** Благодетельный муж, ангел явился нам, сказал нам, что родился Мессия, избавитель от Римского ига, и что мы можем найти его здесь.

*Иосиф немного удивленно смотрит на Марию, потом на пастухов.*

**Илия.** Я не сошел с ума! Нет, это правда! Два моих друга могут это подтвердить.

*Афанасий и Михей утвердительно кивают головами.*

**Мария.** Похоже, вы не ошиблись! Он здесь! Вот он!

*Они подходят к яслям.*

**Мария.** Только Он намного больше, чем просто избавитель от Римского ига. Он избавит людей Своих от грехов их!

**Афанасий** (*заворожено*). От грехов...

*Падает на колени. Другие пастухи медленно присоединяются к Афанасию.*

**Автор.** Это — Мессия! Он не воинственный избавитель от Римского ига как думал Илия, он не справедливый борец за свободу человеческих прав, как думал Михей, Он — кроткий Божий Агнец, избавитель от рабства греха, победивший Князя Тьмы Своею кротостью и покорностью воле Всевышнего. Это то, чего жаждал Афанасий, это — его надежда и покой. Только во Христе Афанасий нашёл прощение от грехов и силы вернуть драгоценности. Только Христос дал ему вечное искупление от рабства. Ибо Иисус был изъязвлен за грехи наши, и мучим за беззакония наши. Наказания мира нашего было на Нем, и ранами Его мы исцелились. Мы все блуждали как овцы, совратились каждый на свою дорогу, но Господь возложил на Него грехи всех нас. В Его смерти — наша жизнь, в Его жизни — наша победа, в Его победе наша надежда и мир.



# Содержание

Предисловие.....	3
В мир пришел Спаситель.....	4
Вифлеемская звезда.....	9
Для чего приходил Христос?.....	13
И явился Марии Ангел Господень.....	20
Огромная радость пастухов.....	26
Секрет портного.....	34
События Рождества.....	40
Царица вечных льдов.....	47
Царь мира.....	60
Последний герой.....	74
Надежда Афанасия.....	81

Лицензия ИД № 02166 от 28.06.2000 г.  
Подписано в печать 16.09.2003. Формат 60x84/8  
Объем 11 п. л. Печать офсетная.  
Тираж 5000 экз. Заказ № 1129  
Издание МРОЕХ «Миссия Руфь»  
12239, С.-Петербург, а/я 128.

Отпечатано с готовых диапозитивов  
В Академической типографии «Наука» РАН  
199034, С.-Петербург, 9 линия, 12

# СБОРНИК РОЖДЕСТВЕНСКИХ СЦЕНАРИЕВ

Друзья! Никогда не надо останавливаться на достигнутом, правда? Нам постоянно хочется чего-то нового, интересного, увлекательного и хорошего. А хорошего, как говорится, мало не бывает, тем более что это хорошее посвящено Иисусу и призвано прославлять Его. Именно для этого нами была подготовлена книга, которую вы сейчас держите в руках. Она посвящена рождению Ребенка, о Котором вы, конечно же, многое знаете и много раз слышали историю Его Рождества. И каждый раз так хочется как-то по-новому провести этот праздник... Ну так, чтобы Рождественская встреча запомнилась надолго и коснулась сердец всех присутствующих. В этой книге вы найдете множество увлекательных и оригинальных сценариев, посвященных этому замечательному событию. И, что немаловажно, при их постановке вам представится возможность не только воспользоваться опробованным нашим театральным служением материалом, но и дополнить его, проявив все свое творчество. Ведь наш Господь дал Своим детям способность творить новое, лучшее, не менее достойное прежнего и помогает им в этом.

Случалось ли вам быть свидетелями разговора между Марией и Иосифом до рождения Иисуса? Хотелось бы вам вместе с ними вспомнить события того времени? А как насчет того, чтобы побывать на месте Ирода или оказаться на необитаемом острове для того, чтобы понять, кому именно стоит доверять свою жизнь? А еще, понаблюдать за киношниками, которым дали задание снять фильм об Иисусе? Что они думают о Нем? Какие делают выводы? Главным для них становится то, что Иисус Христос, наш милостивый Господь, так полюбил нас, что пришел на землю для того, чтобы умереть за наши грехи. Рассказать и показать это можно по-разному. И серьезно, и немного с юмором... Тут уж вам выбирать.

"Молодежь для Христа" является межденоминационной молодежной организацией, главная задача которой - проповедь Евангелия. В конце 40-х годов, в Соединенных Штатах, несколько молодых христианских служителей, используя новые идеи и методы евангелизационной работы, стали организовывать в разных городах всевозможные мероприятия под общим названием "Молодежь для Христа". Одним из членов команды был тогда еще совсем юный евангелист Билли Грэм. Сегодня "Молодежь для Христа" - это огромная организация, насчитывающая тысячи сотрудников, работающих в более чем 125 странах мира под девизом: "В сотрудничестве с Телом Иисуса Христа стремиться к тому, чтобы каждый молодой человек, в каждой стране, независимо от своего социального положения имел возможность принять Иисуса Христа и стать членом поместной церкви". С 1996 года "Молодежь для Христа" трудится в Украине. Помогая церквям развивать молодежные служения, проводит семинары и конференции для молодежных лидеров; организывает молодежные клубы и молодежные кафе, евангелизационные крусейды и лагеря; издает специальную литературу.